

כמו מנגינה רחוקה

משיריו של

מנולו קליינהאוז

רסיסים של פעם

(A) Am9 Am9 Am Am Bø C

C#o Dm Am Am9 Am9

Am Bø Dm Fmaj7 Dm

Am Dm Dm Am9 Am Am (B) Dm G

C Am Dm Am E Am

C7 F G C Em

Dm Dm B♭ Bo Bo E E

(C) Am Bø C C#o Dm Fmaj7 Dm Am A

dal (B) al Coda

Coda Am9 Am9 Am Am9

כמו
מנגינה
רחוקה

משיריו של

מנולו
קליינהאוז



כמו מנגינה רחוקה

משיריו של מנולו קליינהאוז

כל הזכויות שמורות ©
למנולו קליינהאוז

הספר יצא לאור בסיוע קרן השילומים, קיבוץ מעברות

הפקה ועריכה: אמירה קידר
עיצוב גרפי: שמעון "שמש" ברקוביץ'
עריכת תווים: מתן אשכנזי
צלמים: גליה פלד, דליה אשר, בועז נובלמן,
ארכיון מעברות, ארכיון ועדת חגים, אוספים פרטיים.
איורים: יעקב שוטוב
איורים "אוטוטו": מיקי מוטס
תודה לאיתמר ארגוב על העידוד וסלילת הדרך
הדפסה: דפוס מאי, תל אביב

אין לשכפל, להעתיק, לצלם, להקליט, לאחסן במאגר מידע, לשדר או
לקלוט בכל דרך או בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי, מכני או אחר - כל חלק
שהוא מן החומר שבספר זה. שימוש מסחרי מכל סוג שהוא בחומר הכלול
בספר זה אסור בהחלט אלא ברשות מפורשת בכתב ממנולו קליינהאוז.

הודפס בישראל 2019
Printed in Israel




ניתן ורצוי להאזין לשירים המופיעים בספר על ידי סריקת הקוד המצורף לכל שיר.
ישנה גם אפשרות לסרוק את הקוד מימין ולקבל את רשימת כל השירים להאזנה רציפה.
יש להוריד (בחינם) אפליקציה לסריקת קודים - QR code reader, מחנות האפליקציות.
או להכנס לאתר: manolokleinhause.bandcamp.com

נולדתי בדיוק 30 שנה אחרי מנולו. הוא מספר שלמשך לפחות שנה אחת שלמה, הוא היה גבוה ממני.

התקשורת הרציפה שלנו החלה כשאני בכיתה ה' והוא והמורה למוזיקה. הוא חשף אותנו בצורה מעמיקה למוזיקה של הביטלס, לשירים ישראליים קצת יותר ותיקים ואפילו לאופרה "פורגי ובס". ללא שום ספק ועם לא מעט הוכחות בשטח, שלושת הנושאים המרכזיים האלה מלווים ומשפיעים על כל העשייה המוזיקלית שלי עד היום.

בשנים של רמות-חפר, המפגשים שלנו לא נגעו למוזיקה אלא למזון כלבים... מנולו היה הבוס שלי במפעל ה"בונזו" אותו הוא ניהל ואני, עם חבר'ה בני גילי היינו אורזים את הכופתאות הריחניות. כמובן שגם הכלבים שלו ושלי תמיד הסתדרו נהדר. רק בהצגת הסיום של י"ב, הוא הצליח לשכנע אותי לשיר (בהקלטות, לא על הבמה חלילה) ומאוחר יותר שאב אותי לתוך אולפן ההקלטות, שהיה אז חדר קטן אותו הוא הקים יחד עם אחי הגדול, אוריה, שהדריך אותו בכל ההיבטים הטכניים והראה לו וגם לי, איפה ללחוץ.

מאז, כבר 20 שנה, מנולו ואני נפגשים ב"אוזן מוזיקלית" מדי יום. רוב הזמן צוחקים. לא פעם אני משמיץ את היכולת שלו לשטוף כלים, אבל תמיד מעריץ את היכולת שלו לכתוב שירים. יחד אנחנו ממלאים כמעט את כל צרכיו המוזיקליים של הקיבוץ, בנגינה, הקלטות, עיבודים, הגברה ועוד, כמובן שבעזרת התזמורת והזמרים המקומיים. יש לי מזל גדול שהוא סידר לי את הג'וב הזה...

אצלנו באולפן ישנה ספריה רחבה של מוזיקה ישראלית, עם ספרים של מיטב היוצרים. מנולו כתב כל כך הרבה שירים במשך השנים והיה נראה לי ברור שגם לו צריך להיות ספר תווים המאגד את רוב שיריו. חשוב להדגיש שהספר אינו אך ורק מסמך תיעודי ונוסטלגי. יש בו המון שירים "שימושיים" להצגות, מופעים, אירועים וחגים.

אין ספק שמנולו מוביל מהלך תרבותי-חינוכי-חברתי-ישראלי בכל העשייה המוזיקלית שלו למעלה מחמישים שנה ומשפיע על דור ההמשך של מעברות, עמק חפר ומעבר. הוא כותב ומלחין מקורי עם הרבה מאוד הומור ומחבר את המאזין לשיריו במהירות עם מלודיות והרמוניות רעננות.

אני מקווה שהספר יגיע גם אל מחוץ גבולות קיבוץ מעברות וישמח מוזיקאים, רפתנים, אנשי תרבות ואוחזי קלשון במושבים, קיבוצים וערים, בכל רחבי ישראל.

נ.ב.
אחת הפעילויות החביבות עלי היא ללמד את מנולו את השירים שהוא כתב.

מתן אשכנזי



סדר השירים

סדר השירים לפי הא׳-ב׳

כמו
בהתחלה

שירי קיבוץ ומקום

השירים בשער הראשון של הספר נכתבו באהבה לדור שכבר נעלם משבילי הקיבוץ אך עדיין קיים בזיכרוני.

בתור ילד שגדל בקיבוץ בשנות ה-50 זכורים לי חברי דור המייסדים, ששפתם הייתה מיוחדת וכל אחד מהם ידע להגיד את אותה המילה רק במבטא אחר, בהתאם לארץ מוצאו. יש לציין שאת הקללות הם תמיד הקפידו לצעוק בשפת אמם.

הנוף של הקיבוץ באותן שנים, הצריפים, הסוסים עם העגלות, כדי החלב, הסבתות שמורטות את נוצות התרנגולות על הרמפה ושאר הדמויות שהקיפו את נוף ילדותי - כל אלה עדיין שמורים אתי כזיכרון רחוק אך בהחלט ברור.

דרך השירים אפשר לספר לדורות ההמשך שלא תמיד היו לנו את פלאי הטכנולוגיה הבסיסיים ביותר כמו טלפון, טלוויזיה, רכב ומחשב ובכל זאת הקימו פה דברים שאפשר וצריך להתפאר בהם.



כמו בהתחלה

◄ השיר נכתב לכבוד חגיגות היובל של קיבוץ העוגן שנחגגו בשנת 1997. באותו זמן, בהעוגן עברו תהליך של הפרטה והשיר היה צריך לבטא את התחושה הכללית שהייתה אז בקיבוץ.

השיר הוקלט על ידי "חבורת הזמר" של העוגן והועלה על דיסק האוסף של הלהקה.

קח אותי נלך לשם
אל אותם שבילים
ריח הכפר, דרך עפר
למקום מוכר
במקומות געגועים
כבר חרש הזמן
שקט הופר ומה שנותר
רק אבק של סיפורים

וגם אם זה נראה כמו סוף של דרך
ענן אבק בקצה השביל
האור עכשיו נראה אחרת
ואליו נוביל

ואם נזכור נדע לסלוח
הדרך לא תמיד הייתה סלולה
חבקי אותי עכשיו בכוח
כמו בהתחלה

קח אותי אל המקום
שם עצר הזמן
כל השנים, מים רבים
כבר זרמו לים
כמו יונה ששוב מצאה
מים רדודים
מגב מיוזע הורדנו תרמיל
ומקלות של נדודים





♩ = 111

קח או-תי נ - לך___ ל - שם___ אל או-תם שבי-לים___

רי - ח הכ - פר___ ד - רך ע - פר___ ל - מ - קום מו - כר

במ-קו-מות ג - ע - גו - עים___ כבר ח-רש ה - זמן___

ש-קט הו-פר___ ו - מה ש-נו-תר___ רק א-בק של סי - פו - רים___

ו-גם אם זה נר-אה כמו סוף של ד - רך___ ע-נן א-בק בק-צה ה-

שביל ו-אור-ה עכ-שיו_ נר-אה א - ח - רת___ ו - א-ליו נו - ביל

ו-אם נז-כור___ נ - דע ל - סלו - ח___

ה-ד-רך לא ת-מיד ה-יי-תה סלו-לה חב-קי או-תי___ עכ-שיו ב-

יש מקום באופק

◀ השיר נכתב עבור סרט קצר בשם "הוא שהיה" שהופק במעברות בשנת 2013 ובו הושם הדגש על שמונה השנים הראשונות של מעברות, משנת 1925, שנת העלייה ארצה של ראשוני הקיבוץ, ועד ליום העלייה על הקרקע בשנת 1933.

היות והוויכוח "ממתי מתחילים לספור" לא הסתיים מעולם, חוגגים במעברות עשור כל שמונה שנים...

כל הזמרים והזמרות של מעברות שיתפו פעולה בשיר זה וכל אחד תרם שורה או שתיים בכיכובו.

את מילות השיר כתבתי מנקודת מבטו של אותו חלוץ שעולה לאוניה שתיקח אותו לארץ ישראל מבלי שיש לו שמץ של מושג (כך הסתבר בדיעבד) מה מצפה לו כאן.



יש מקום באופק הרחוק
כחולים בו השמיים
והשדה ירוק
חלום נרקם בינתיים
שנים סופרות אלפיים
הזמן שום געגוע לא ימחוק

ספינה קטנה חותרת בין גלים
וסיפונה עמוס
בחלומות גדולים
מראש עד קצה ציפורן
תקוות עד ראש התורן
השאירו מאחור את ההורים

לחתור קדימה והרחק
גם אם בלב צובט לו הספק
עולם חדש יקים כי הוא חרוץ
חלום יגשים
הוא עוד יבנה לו כאן קיבוץ

עגנו הם בנמל בלב פועם
הכל כל כך שונה
עוצרים להשתומם
זו ארץ שייחלו לה
אך מי חלם "עפולה"?
ו"על פרנסה להילחם"!

מתחנה לתחנה עוברים
ומלח זיעתם נספג באבנים
בלילה חם רגוע
ניצת לו געגוע
בבוקר הוא נשכח
כי ממשיכים

לחתור קדימה והרחק
גם אם בלב צובט לו הספק
הוא לא יחמיץ
גם אם צריך לרוץ
ובלעדיו כאן לא יקימו
שום קיבוץ

חלפו שנים וסיפורם נרקם
סוף סוף על הגבעה
ישבו נטעו ביתם
תינוק נולד באושר
דוגמא "לעוז וכושר"
יגדל ועוד יהיה לממשיכם

לחתור קדימה והרחק ובליבו
כבר לא קיים ספק עולם חדש
יקים באמונה שתהפוך, אם
נאמין, למדינה

נחתור קדימה והרחק
גם אם בלב צובט לו הספק
חלום ישן עוד בראשו נשאר
וסיפורו דורות רבים עוד יסופר

♩ = 90

D E(sus4) A A A
- עוצ __נה-שו כך כל כל - ה עם - פו לב - ב __מל - נ - ב הם נו - עג בוץ

A E D B7
_לה - פו - ע לס-ח מי אך _לה - לו-ייח-ש רץ - א זו ____מם-תו-הש-ל רים

F E A A
-ו __רים -עוב נה-ח - ת-ל נה-ח-ת - מ __חם-ל-הי-ל __סה-נ-פר על-ו

A A E D
-ני ___ע - גו-ר חם לה-לי - ב ____נים-ב-א-ב פג - נס _תם-ע-זי לח-מ

B7 F G A
- ק תור-לח כים-שי-ממ כי _כח-נש הוא קר-בו - ב ___ע - גו-ע - ג לו צת

A D7 E
פק-ס - ה לו בט-צו לב - ב אם גם ___חק - הר - ו __מה - די

F♯ Bm7 E C D
-קי שום מו-קי - י לא כאן דיו - ע-בל - ו רוץ-ל ריד-צ אם גם מיץ-יח לא הוא —

F G C C C
-יש __עה-גב-ה על סוף סוף קס-נר רם-פו - סי-ו נים-ש פו - חל ___בוץ

C G F D7
-יג __שר - כו-ו עוז-ל מה-דוג __שר - או-ב לד-נו נוק-תי ____תם-בי עו-נט בו

A♭ B♭ C C F7
-לי-ב-ו חק-הר-ו __מה - די - ק תור-לח כם-שי-ממ-ל יה-יה עוד-ו דל

G A Dm G
-ה-ת-ש נה-מו-א-ב קים-י דש - ח לס-עו ___פק-ס ייס-ק לא כבר בו

E♭ F G C F7
-ב אם גם ___חק-הר-ו __מה - די - ק תור-נח נה - די-מ-ל מין-א - נ אם פוך

G A Dm7 G
-פו-סי-ו אר - נש שו-רא-ב עוד שן - י לום-ח ___פק-ס-ה לו בט-צו לב

E♭ F G B♭ C
- סו - י עוד בים - ר רות-דו רו - פו - סי - ו פר - סו - י עוד בים - ר רות-דו רו

D E♭ F C
פר - סו - י עוד בים - ר רות - דו רו - פו - סי - ו פר

צילום: **זולטן קלוגר** | 1937



הבלדה לעמק חפר

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ השיר הוזמן על ידי מועצת עמק חפר בשנת 2002. כתב אותו יעקב שוטוב, ששיבץ בשיר שמות אתרים בעמק וגם דמויות מוכרות בעמק בשנות ה-50 כמו ד"ר בנדר שהיה גם הרופא של מעברות ואפילו אני זכיתי להכירו בילדותי.

קיץ השמש קופחת
החום משתנק בגרון
מלריה סרפד וקדחת
חובקים את גבעת נפוליאון

פאטמה שותה מהג'ארה
פוסעת בשביל היבש
בדרך לחירבת סמרה
עם עדר כבשים מדשדש

הבט, סח אלי ד"ר בנדר
יש כאן עתיד, חי נפשי
חלקת אלוהים – עמק חפר
ארכב ואביא את אשתי

וככה הגיע פלביץ'
סעדיה, ירוחם וצבי
ואסתר עם סבתא גורוביץ'
ושלום את מזל הביא

הו תן מיילל, הו שבח לאל
הו פרח ופרי, זה העמק שלי
הו חוף של זהב, הו ים מאוהב
הו כרם כרמי, זה הבית שלי

בערב השקט מרגיע
יורד על גבעות הכורכר
הנוף משתנה במפתיע
ורק אקליפטוס נשאר

התן מילל לו חלטורה
העמק נעור לחגים
המזח באבו-זאבורה
שולח לים דייגים

שדות של תלתן ואספסת
פרחי כלנית וסביון
בחורף קשה קצת לגשת
באלכסנדר עובר שיטפון

אומרים שהעמק מבטיח
צריך רק ביצות לייבש
אם לא ננסה לא נצליח
חורשים כבר בעין החורש

הו תן מיילל...

שא את עינייך עד אופק
עמק פירות וגנים
ריח תפוח ושסק
העמק שופע חיים

פרח חרצית ורקפת
מתק הצוף בעלי
קול הסוסים והרפת
זהו העמק שלי



♩ = 125

F Gm C F
ק-יץ ה-ש-מש קו-פ-חת ה-חום מש-ת-נק ___ ב-ג-רון ___ מ-

F Gm C F
לר-יה סר-פד ___ ו-ק-ד-חת חוב-קים את גב-עת ___ נ-פול-יון ___

F F D Gm
פאט-מה שו-תה ___ מ-ה-גא-רה פו-ס-עת ב-שביל ה-י-בש ___ ב-

E♭ C C F
ד-רך ל-חיר-בת סמ-רה עם ע-דר כב-שים ___ מ-דש-דש ___

F F Gm Gm
הו תן מ-יי-לל ___ הו ש-בח ל-אל ___

E♭ E♭ C C
הו פ-רח ו-פרי ___ זה ה-ע-מק ש-לי ___

F F Gm Gm
הו חוף של ז-הב ___ הו ים מ-או-הב ___

E♭ E♭ C F
הו כ-רם כר-מי ___ זה ה-ב-ית ש-לי ___

גבעת הכורכר

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ השיר נכתב בשנת 1995 על ידי יעקב שוטוב, ידידי הנצחי, לרגל אירוע 50 שנה לרמות חפר. השורה ששבתה את לבי הייתה: **"זוכר ת'זחילה במשעול דורבנים ואת זה שסחב את הדגל..."**

שורה זו החזירה אותי בזמן, בדיוק לילד שהייתי, ומשם בעצם התחיל להתגלגל לו הלחן.

הערב ירד על גבעת המוסד
שדה ילדותי המוכר
וזוג נערים משתרך במורד
ואני מחייך ונזכר
זוכר את הקומזיץ בצל אורנים
החולצה השומרית והסמל
זוכר את הזחילה במשעול דורבנים
ואת זה שסחב את הדגל

גבעת הכורכר חרצית ופרפר
ילדות נעורים מחייכת
עלי להבה באש אהבה
ועומד השיזף בשלכת

היית לנו בית שוקק מדורים
תשבץ של תקווה וחשש
עברו על פנייך אלפי נערים
מלח הארץ ממש
בנייך נפוצו לארבע רוחות
טרודים בעיקר ובהבל
היום הם איתך כאן לכמה שעות
ואת בליבם אות וסמל

גבעת הכורכר...

ירח ממעל קורץ לאוהב
התן מילל בהרים
ודור אחר דור על הדשא יושב
רוקם זיכרונות אחרים
חיים נמשכים על גבעת הכורכר
סיפורך מתמשך בינתיים
הזוג שהלך נעלם במורד
ואני מהרהר בך כפליים





♩ = 64

Am D Am B♭ Am
ו - ___כר - מו - ה תי - דו - יל שדה סד-מו-ה עת - גב על רד - י - רב - ע - ה

C Am Fmaj7 Am Bm E
זו - ___כר - נז - ו ייד - ח - מ ני - א - ו רד - מו - ב רך - ת-מש רים - ע - נ זוג

C Am C Am
זו - ___מל - ס - ה - ו רית-שומ-ה צה-חול-ה נים - ר - או צל - ב זיץ-קומ-ה את כר

F C D Bm E
___גל - ד - ה את חב - ס - ש זה את-ו נים - ב - דור עול - מש - ב לה-זחי-תי' כר

E C Am Fmaj7 Am Dm G C C7
ע - ___כת - יי - ח - מ רים-עו - נ דות - יל פר-פר - ו צית - חר כר-כור-ה עת - גב ___

F Am D Bm
ש - ב זף - שי - ה מד - עו - ו בה - ה - א אש - ב בה - ה - ל לי

E E
___כת - ל

קטנה את ארצי

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ השיר נכתב לכבוד יום העצמאות ה־50 של המדינה ונחגג ברוב הוד והדר על מגרש הספורט (היום מגרש החניה של הקיבוץ).

ארץ קסומה, צבר וחמדה
מצפון הגולן עד אילת
שִׁבְעַת מְרוֹרִים בשדמות יהודה
ואין זולתך לי מקלט

חלום של דורות משאת יהודים
אלפי אגדות תשורר
חלום מוחשי בשר וגידים
בלקט נופים שאותי מסנוור

קטנה את ארצי - ויש בך המון
וכתם אדום של פרגים בשדותיך
אך יום לא רחוק וקץ לחרון
או אז יעלה גם זיכרון כל בנייך

ארץ פרחים, עצי הדרים
מרווה, כלנית ויסמין
נחל דבורה וראש הנקרה
חבל מדבר וחמסין

שמייך קדרו במותייך סדקו
ורצף יגון יבולך
יבואו ימים, נפשוט המדים
ושיר של שלום ותקווה ביובלך













צולחים את הואדי

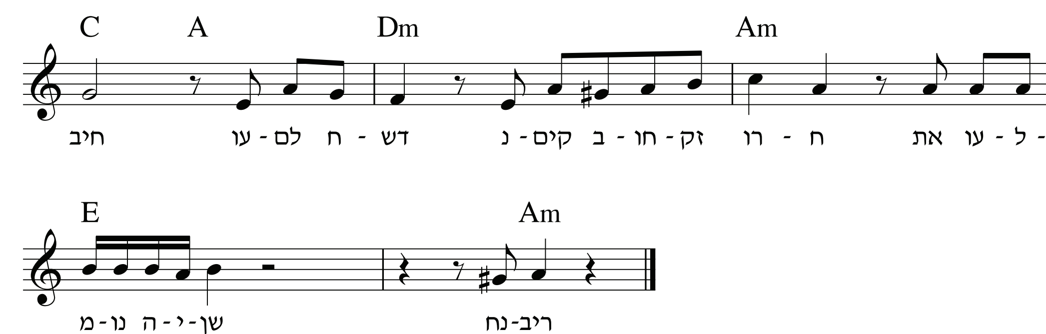
◄ בתור ילדים שמענו לא פעם את סיפורי הראשונים על הקשיים של תחילת הדרך בקיבוץ. בשיר זה ניסיתי "להיכנס" לראשו של אחד מהם, ערב העלייה לקרקע, לה חיכו שנים לא קצרות.

השיר נכתב לכבוד חגיגות ה-90 של מעברות.

כבר לילה ומחר נצא לדרך
שתוביל אותנו לעתיד ורוד
יושבים לאור ירח מביטים בכוכבים
אולי עוד נגלה שם איזה סוד
המחשבות בראש רצות בלי הרף
העגלות כבר עמוסות לעייפה
עולם ישן מחר יהיה לטרף
לצעירים ורוח התקופה!

כי בכל מסע יש מכשולים לצלוח
ולפעמים המים סוערים
אז אל תיתן לעצמך סיבה לשכוח
כדי להמשיך צריך לבנות גשרים
ולפעמים הגשר צר ולא בטוח
תמיד נשאף במרץ להרחיב
עולם חדש נקים בחוזק רוח
את עולמינו הישן - נחריב!

סוף סוף עלה השחר יום הגיע
זה יום של התרגשות במחנה
ואם נצעד יחדיו ודאי נגיע
וכבר "האש יוקדת בחזה"
היום נמצא לחלומנו פשר
מה נעשה כשיהפוך למציאות?
בנחישות נמשיך וכל היתר
עוד יירשם בספר לעדות





כבר צלחנו נחל אחד

◀ השיר נכתב לציון 90 שנים למעברות לפי ספירת אלה שגורסים ששנת ההקמה היא השנה בה הגיע הגרעין הראשון לארץ ישראל (1925).

השיר נכתב כשיר הסיום של המופע ושותפו בהקלטתו כל "זמרי" מעברות. רק אחרי ההקלטה ואחרי המופע התברר שצריך להגיד שני גרביים ולא שתי גרביים. תרצתי את הטעות בכך שעד גיל מאוחר הייתי הולך יחף וגם כשכבר גרבתי גרביים לא ידעתי עם אני דורך על זכר או נקבה.

כבר צלחנו נחל אחד
עוד יבואו רבים אחריו
וחזון יהפוך למציאות מחלום

כן הדרך הייתה לא לשווא
אך מי יגיד לי לאן מעכשיו
כיוונים אפשר למצוא
מאחד עד מיליון

אם ביחד אם לחוד
שני גרביים או בלי זוג
אחד הוא קוץ אחד שמיכה
זה צחק כשזה בכה
מי יוכל את כולם לאסוף
וביחד לצעוד לאין סוף
זה בזה תלוי קיומם
אחד ואחד בסוף זה כולם

דור אחר ימשיך כאן לצעוד
בדשאים, בשבילים, בשדות
את אותם הדברים יבקש לגלות

אם הדרך הייתה לא לשווא
זאת ידע רק הדור שאחריו
עם אותם דיונים רק הבדל בשמות



מקלחת משותפת

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ כמה שלא נספר לילדינו על המקלחת המשותפת, הם לעולם לא יבינו.

למרות שאני לא ממש זקן, זכיתי להתקלח במקלחת המשותפת עד גיל 25, אז הוספה מקלחת לחדרון שבו גרתי באותה עת. ההווי שהתפתח סביב מקלחת זו לא ניתן לתיאור או שחזור ותמיד יישאר בזיכרוננו כמשהו שאותו "זר לא יבין".

השיר נכתב על ידי יעקב שוטוב לחגיגות היובל של קיבוץ העוגן.

בסוף יום עמל יש לנו נחת
רגע ללא אתגרים
מגבת ביד וחיש למקלחת
למרות שהמים קרים

יש שם שירה במלוא הגרון
ויש עסוקים בויכוח
אין כפכפים, נגמר הסבון
הדלת פרוצה לכל רוח

הו כמה לך אבכנה
שאת מזמן איננה
מקלחת משותפת שלי
למרות הקרה היית לי בשורה
חמה ומלטפת אותי

היום זה כבר ידוע
מדן עד יהושע
ג'קוזי ואמבטיה פרטית
אין חלוצות ואין הצצות
הלך החזון לתמיד

חורף בחוץ נוקשות שיניים
קשה להודות שקריר
עדת חלוצות רוחצת במים
ממש כאן מעבר לקיר

זה רגע של אושר ואין מוותרים
איש לא מוכן להחמיץ
בקיר המפריד יש כמה סדקים
ובטח אפשר להציץ

הו כמה לך אבכנה...

בסוף יום עמל חשוב לקחת
מגבת והופ למקלחת





♩ = 140

Am D D Am G
C D Bm E
F C F C
F C D E
Am F C D
Am F C D
E Am F C D
Am F C Bm E Am

שומרת לילה

מילים: **יעקב שוטוב**

המושג "שומרת" זכור ודאי לרבים מאיתנו. כל הילדים שישנו בבית הילדים ולא היו צריכים את טיפולה זוכרים אותה לטובה, בניגוד מוחלט לאלה שהתעוררו מסיבה כלשהי והיו צריכים דמות מרגיעה שתעביר להם את הלילה.

השיר נכתב על ידי יעקב שוטוב לחגיגות היובל של קיבוץ העוגן.

בלילה, בלילה כשחושך בחוץ
ושקט מפחיד משתרר בקיבוץ
אני כמעט ישן בהחלט
רק הראש מחשבות מלקט

זוג מכשפות מתקרב מימין
משמאל איזה שד מכוסה בסדין
שתי מפלצות זוחלות מאחור
אמא... אבא...
תדליקו לי אור

אני מנסה, בכר מתכסה
חושב לי על הא ועל דא
בואי אמא - שוש או ימימה
רק לא שומרת מפחידה

בוהה, מבוהל, דופק לי הלב
קול צעדים אלי מתקרב
רוכן מעלי מעל השידה
שומרת הלילה כל כך מפחידה



אחד הזיכרונות שנשארו לי מתקופת ילדותי זהו דיר הצאן, אליו נהגנו ללכת בתור ילדים קטנים, לראות את העדר חוזר מהמרעה ולהקשיב להמולת הקולות שנוצרה כשכל כבשה חיפשה את הטלה שלה. אך השיא היה חג הגז שבא עם סיום גזיזת הצמר מהכבשים.

התמונה צולמה בבית מנחם כאשר טור של ילדים חיכה להגיע למיקרופון ולהגיד, כל אחד בתורו, "הקהל מתבקש לשתוק". ומיד לברוח.

♩ = 120

* מומלץ ללוות או עם האקורדים או עם קו הבס. לא במקביל.

Bass

Gm

לה-לי - ב ב-

C^7 D^7 Gm C^7

לה-לי__ חו - כש - חוץ-ב שך ו - ש - קט חיד-מפ

C^7 Gm Gm Gm

__ בוץ-קי-ב רר-ת-מש__ ני - א עט-כמ

Gm D^7 Gm Gm

__ שן - י לט-החב-ב רק ראש-ה

C^7 Gm Gm C^7

__ קט-ל-מ בות-ש-מח__ זוג פות-ש-מכ ק-מת-

C^7 Gm C^7 C^7 Gm

מין-י-מ רב שמאל-מ שד זה-אי סה-כו-מ דין-ס-ב__

C^7 C^7 Gm D^7 C^7

חור-א-מ לות-ח-זו צות-ל-מפ שתי מאה-א__ בא-א__

C^7 Gm Gm Gm

אור לי קו-לי-תד מאה-א__

געגוע

מילים: **עידו דגני**

◀ השיר נכתב עבור קברט סטירי בשם "הגבעה האחרונה" שכתב עידו דגני.

בקברט שובצו דמויות מחיי הקיבוץ של פעם ושוב נוכחתי לדעת כמה גדול הדמיון בין הקיבוצים השונים בהמון תחומים. מהחגים, דרך חדר האוכל, בתי הילדים וכמובן הגעגוע לחופש שהיה לילדי הקיבוץ של שנות ה-50 וה-60.

החיבור שלי עם עידו היה מיידי ובכל מה שקשור להומור עצמי ולטעם המוזיקלי היינו ממש דומים. דבר שהוסיף לעידו הרבה נקודות היה העובדה שהוא זכר לטובה את ההופעות של "גג הפח" שהופיעה לא פעם בקיבוצו משמר-הנגב כאשר היה ילד.

הפשפש הקטן שהוביל לקיבוץ הגדול
המעקה הגבוה ממנו קפצנו לחול
הדשא הירוק של הבריכה
מצהיב ברוח הזמן
ובצריף חדר האוכל הישן
המסך של הסרט מוכן
ואופניים אם קיבלתי לחמש דקות סיבוב
לילד שחיכה שם אחריי בתקווה
זה נראה שלא אשוב

עוד געגוע
עוד תעתוע

בכל בוקר אותה מטפלת מפריעה לי לישון
ובלילה על טרקטור נוהגים ובלי רשיון
נוסעים במהירות על המקום עד שנתפסים ואז
מסתבר שלא הכנסנו להילוך וגם נתנו גז
בפרדס שנעקר פתאום נזכרתי
איך קילפנו אשכולית ותפוז
ואריה שהיה החשמלטור של אז
היום הלך לו הפיוז

עוד געגוע
עוד תעתוע

המגרש, הגבעות, שם הלכנו הרבה לאיבוד
ריח וצבע הדוהים
חלום ילדות



♩ = 131

Am Am Am Am

-ע-מ-ה דול - ג - ה בוץ-קי - ל ביל-הו-ש טן - ק - ה פש - פש-ה

Am Am E E

-ה חול___ ל- נו - פצ - ק נו-מ-מ - ה___ - בו - ג - ה קה

E E Am Am

-ב - ו מן-הז___ ח-רו-ב היב-מצ כה-ברי-ה של רוק-י - ה שא-ד

D° D° Dm6 Am Am

-פ-או-ו כן - מו רט-ס - ה של סך - מ-ה שן - י-ה כל-או-ה דר-ח צריך

Fmaj7 Fmaj7 G C

ל - בוב-סי___ קות_ - ד משׁ-ח-ל תי___ - בל-קי אם_ יים - נ

D° Dm Dm E Am

שוב-א___ לא-ש_ אה - נר זה ווה-תק-ב_ רי-ח-א שם כה-חי-ש לד-י

Am Am Am Am Am Fmaj7 Fmaj7

-תו-ע-ת עוד________ ע______ - גו-ע-ג עוד________

Am Am Am Am Am

ע______ - שון-לי לי עה-רי-מפ לת-פ-ט - מ_תה-או קר-בו כל-ב

Am Am Am E E

-נוס יון___ -ש-רי___ לי-וב גים-ה-נו טור-טרק על לה-לי-ב-ו

E E Am Am

-ת-מס אז___ - ו_סים - פ - נת - ש עד קום - מ - ה על רות-הי-מ - ב עים

D° D° Dm6 Am Am

-פר-ב גז___ נו-ת-נ גם - ו לוך-הי-ל נו-נס-הכ לא-ש בר

Fmaj7 Fmaj7 G C

-ו פוז___ -ת-ו לית-כו-אש נו-לפ-קי איך תי_ כר-נז אום-פת קר-ע-נ-ש דס

D° Dm Dm E Am

פיוז___-ה לו לך-ה יום - ה אז של טור-ל - מ-חש-ה יה-ה-ש יה-אר

Am Am Am Am Am Fmaj7 Fmaj7

-תו-ע-ת עוד________ ע______ - גו-ע-ג עוד________

E E B° Dm Am

ע______ - בוד___-אי-ל בה_-הר נו-לכ-ה שם עות_-גב-ה רש-מג-ה

Am E Dm Dm E Am

בע___-צ-ו ח-רי הים___-דו - ה דות___-יל לום-ח



למנולו
איש הספר מעמק חפר.
איש המילים והצלילים.
ברכות על הוצאת ספרך לאוויר היקום.
המשך ליצור ללא מעצור.
תן דרור למחשבות ולמנגינות.
חייך למילים, קח את ה(צ)חוק לידיים.
עלה וטפס על גג הפח ומשם אל האופק הפתוח.
ובקיצור... המשך להיות מי ומה שהנך.
וזכור תמיד...
החיים קצרים מכדי שנממש וארוכים בכדי שנתייאש
אך בין המימוש לייאוש טמון הריגוש.
מי שמעריך חיים מאריך שנים.
כה לחי!
מחברך המעריך,

עידו דגני

תודה שבאתם

שירי חגים ואירועים



השירים בשער זה נכתבו לקראת החגים ראש השנה, סוכות, חנוכה ופסח ומושרים בגאון רק במעברות. היות ולכל קיבוץ מנהגים קצת שונים ובכל קיבוץ טיפוסים המיוחדים רק לו, משובצים בשירים שמות אנשים שחיים בינינו והשיר הפך בשל כך ל"מקומי".

מאז יום השחרור שלי מצה"ל נהגתי לנגן בחגי הקיבוץ וברבות הימים מצאתי את עצמי מחפש כל פעם שיר "שיתאים" לחג זה או אחר. מכיוון שלא תמיד מצאתי שיר "שיתאים", החל משנת 1995 החלטתי שהכי פשוט יהיה לכתוב שירים מיוחדים למעברות בתקווה שיהפכו ל"שירי מקום" ולאט לאט יהפכו למסורת מעברותית.

בעזרתו החשובה והמוכשרת של ידידי היקר והאהוב יעקב שוטוב, הצלחנו ליצור מספר לא קטן של שירים שמתנגנים בחגי הקיבוץ עד היום ומעניקים לחג את הייחודיות שלו.



שיבואו רק ימים טובים

יום של חג היום - כוס נרים
יום שנפתחים בו כל השערים
גם הקשת בענן
לשלום תיתן סימן שכבר יגיע

וחיוך נפרש על הפנים
גם הלב דופק לו מבפנים
והכל כאן מתחדש
מה נוכל עוד לבקש או להבטיח

שיבואו רק ימים טובים
גשמי ברכה
וצחוק של ילדים
משאלות שכאן נרקום
תתגשמנה במקום
כשתרועת שופר
תקרע את הרקיע
על שולחן ערוך יוגש
גם תפוח גם הדבש
ותפילה אל המרומים ודאי תגיע

מהעץ חופן תאנים
דבש תמר
מיץ של רימונים
ומרגיש איזה דבר
כשמאי-שם ניגון מוכר אלי מגיע

יום של חג היום כוס נרים
יום שבו נמתח גשרים
בין אדם לבין אדם
בין עצמי לבין כולם
וזה כל כך מרגיע



♩ = 98

Am Am Am
רים - ע - ש - ה כל בו חים - ת - נפ - ש יום ___רים - נ כוס ___יום - ה ___חג של יום

E B♭ Bm E Am
ע - גי - י כבר - ש ___מן - סי תן - תי לום - ש - ל ___נן - ע - ב שת - ק - ה גם

Am Am Am E
ו - ה - ___נים בפ - מ לו פק - דו ___לב ה גם ___נים פ - ה על רש - נפ - יוך - ח - ו

B♭ Bm E Am
ש - י - ___ח - טי - הב - ל או ___קש - ב - ל עוד כל - נו מה ___דש - ח - מת כאן כל

F G Am F G Am
אמש- דים - ל - י של צחוק - ו כה - בר מי - גש ___בים - טו מים - י רק או - בו

G F G
ר - ה - את ___רע - תק פר - שו עת - תרו - כש קום - מ - ב נה - שמ - ג - תת קום - נר כאן - ש לות

Am G F
פי - ות - ___בש - הד גם ח - פו - ת גם ___גש - יו רוך - ע חן - שול על ___ע - קי

G E Am D Am D
___ע - גי - ת דאי - ו ___מים - רו - המ אל לה

כשמתחלפת השנה

מילים: **יענקל'ה גלפז**

◀ בשנת 1996 נתבקשתי ממארגני ראש השנה בקיבוץ להלחין טקסט שהיה נהוג להקריאו בקיבוץ מזה כמה שנים. הלחנתי את השיר ומאז הוא הושמע מספר שנים ברציפות, בפתיחת החג. במשך שנים ארוכות ניסיתי לגלות מיהו כותב השיר אך לא הצלחתי.

משום מה, היה לי ברור שהיוצר/ת הוא/היא חבר/ה בתנועה הקיבוצית.

לרגל הוצאת הספר הנוכחי, החלטתי להגביר את מאמציי ופניתי ליפתח מזור, מקים האתר "שירה עובדת" שבו מפורסמים שירים של חברי ההתיישבות העובדת ששיריהם הפכו לשירי מקום ולא התפרסמו בתקשורת. יפתח פנה לעורך המוסף של "ידיעות אחרונות", "ידיעות הקיבוץ" והסיפור פורסם. עוד באותו היום קיבלתי טלפון מחבר קיבוץ עין גדי ששמח לספר לי שכותב השיר הוא יענקל'ה גלפז, חבר עין גדי ששירו "הללויה" (אדם חוזר וקציר יומו..) הפך כבר לנכס צאן ברזל. בשיחה עם היוצר, שהייתה ממש מרגשת, התברר שלשיר יש בית נוסף שלא היה בטקסט שקיבלתי ולכן לא מושר בהקלטה.

הבטחתי ליענקל'ה להוסיף את הבית בהדפסת הספר אך מכיוון שהשיר כבר הוקלט, הבית לא ממוקם במקומו המקורי (הבית הנוסף היה אמור להיות הבית השני).

שני דברים חשובים למדתי מסיפור זה:

1. לעולם לא להרים ידיים
2. כוחה של התקשורת



כשמתחלפת השנה
אזי תזמורת ישנה
של חסידות ושל כותנה וחצבים
פתאום פולחת את הלב
והניגון שלה עולה
וברוחות חמסין הולם בעשבים

ובאשמורת אחרונה
כשמתחלפת העונה
ובציפורן לבנה הדין נכתב
אז העולם טלית עוטף
ומתייפח, מתעלף
ומן הקיץ העייף נולד הסתיו

ואנשים סוגרים ספרים
ומסכמים ומחסרים
ומזמורי סליחות אומרים במקהלה
אך מתחשק פתאום לחשוף
וללקט ולאסוף
את הדברים שבין הסוף להתחלה

והמילים נאגרות
במכתבים במגירות
והדרכים לא נגמרות, גם לא רחוק
ומן התכלת הזכה
שרב השמש עוד מכה
והנשמה מתגעגעת לירוק

♩ = 96

G G
דות -סי - ח של נה-ש - י רת - מו - תז זי - א __נה - ש - ה פת - ל - ח-מת-כש

C G C
-ני - ה __לב - ה את חת - ל - פו אום-פת __בים - צ - ח - ו __נה - כות של - ו __

Em A7
- ש - ע - ב לם - הו סין - חמ חות - רו - ב - ו __לה - עו לה - ש גון

D7 C Em
-רו - ב - ו __לה-עו לה - ש גון - ני - ה __לב - ה את חת - ל - פו אום-פת בים

B D G D
-אש - ב - ו ______בים - ש - ע - ב לם - הו סין - חמ חות

G Em
- צי - ב - ו __נה - עו - ה פת - ל - ח - מת-כש __נה - רו - אח רת - מו

Am D G
- יי - מת __טף-עו לית - ט לם - עו - ה אז תב - נכ דין - ה __נה - ב - ל רן - פו

Em Am D7 G
סתיו - ה לד - נו ייף - ע - ה יץ - ק - ה מן - ו לף - ע-מת ח - פ

תודה שבאתם

◀ כל שנה בסוכות אני יושב על במת החג וחוזה בהשתאות איך הדשא מתמלא בשמיכות פיקה ומחצלות עוד לפני שהחג מתחיל. התהליך נמשך כיומיים ואז בערב החג כל אחד שמגיע לדשא, מתחיל במלאכת הזיהוי של שמיכתו. כשנדמה שהוא מצא את השמיכה, מתברר שהמקום תפוס ואז הוא מתיישב "על יד". וכך בתוך המערבולת כל אחד מתיישב ומחכה להתחלת הערב.

במשך שנים חיפשתי שיר שיתאים לפתיחת הערב ולא מצאתי משהו מדויק.

מתוך הצורך לדייק את התמונה שנגלת לי מהבמה מדי שנה, כתבתי את השיר הזה שהתקבל באהבה גדולה.



ערב טוב תודה שבאתם
כל כך יפה כאן מחכים בסבלנות
עוד דקותיים יעברו בינתיים
כדאי מאד להיות בכוננות

מאז אתמול מקום שמרתם
כדי לא להפסיד חלילה שמץ של דבר
אותו פיקה שכאן הנחתם
כבר לא דומה בכלל לשום דבר

זה לקח וזה החזיר
זה סימן וזה הסתיר
זה בלבל וזה סידר
וזה הקדים וזה איחר

וכך בתוך המערבולת
שדרשה הרבה סיבולת
אנו מחכים לשיר
אז מי-טל תשב כבר...
תפסיק להסתיר

כל הילדים טוב שהגעתם
עכשיו צריך לשבת כמה שמהר
אחת ושתיים, על הברכיים
כי עוד דקה יבוא לכאן שוטר

וזה שרק עכשיו הגיע
ובדביקות אל שמיכתו נראה חותר
כדאי לשבת קצת להרגיע
כי לשמיכה אין זכר כבר יותר

זה לקח וזה החזיר
זה סימן וזה הסתיר
זה בלבל וזה סידר
וזה הקדים וזה איחר

וכך בתוך המערבולת
אבי כבר קיבל סחרחורת
טס לו כמו גלגל בלי ציר
ילנה דחילאקן חסר לו אויר

ערב טוב תודה שבאתם
כל כך יפה כאן מחכים בסבלנות
עוד דקותיים יעברו בינתיים
כדאי מאד להיות בכוננות.

כמה יפה לי פה הערב
ובאמת לא התכוונתי לוותר
שנה תחלוף וכבר בטוח
בטוח שאני לכאן חוזר

זה ייקח וזה יחזיר
זה יסמן וזה יסתיר
זה יבלבל זה יסדר
זה יקדים זה יאחר

וכך בתוך המערבולת
שדרשה הרבה סיבולת
אנו שרוולים נפשיל
הסבים הגיעו?
אפשר להתחיל

וכך בתוך המערבולת
שדרשה הרבה סיבולת
אנו מחכים לשיר
שלום מעברות
עכשיו זה מתחיל!

♩ = 120

D D D
-ל-סב-ב כים-ח-מ כאן פה-י כך כל _תם בא-ש דה-תו טוב רב-ע הו

D G Em A
-נ-כו-ב יות-לה אד-מ דאי-כ יים-ת-בין ברו-יע יים-ת-קו-ד עוד נות

A+ D D D
-ד של מץ-ש לה-לי-ח סיד-להפ לא כדי _תם-מר-ש קום-מ מול-את אז-מ נות

D G Em A B
בר-ד שום-ל לל-בכ מה-דו לא כבר _תם-נח-ה כאן-ש קה-פי תו-או בר

Em C Em Am
דר-סי זה-ו בל-בל זה תיר-הס זה-ו מן-סי זה זיר-הח זה-ו קח-ל זה

D7 G C G
לת-בו-ער-מ-ה תוך-ב כך-ו ___חר-אי זה-ו דים-הק זה

Am Em D
___שיר-ל כים-ח-מ נו-א לת-בו-סי בה-הר שה-דר-ש

G B7 Em
תיר-הס-ל סיק-תפ ___כבר שב-ת טל-מי אז ___







להתחיל מחדש

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ את השיר כתב לבקשתי יעקב שוטוב, לקראת אחד מחגי הסוכות בקיבוץ. המשימה שלנו הייתה להעביר מסר של "חייה ותן לחיות", להפסיק להתערב בדברים שאין לנו מושג בהם וכך אולי יבוא שלום לעולם.

חשבתי מזמן איך הייתי יכול
את הכל מחדש להתחיל
כי מרוב הבלבול כבר קשה להבדיל
מי גנן כאן ומי הדחליל

שלא יבוא אלוהים ועלינו יגער
ודאי יעשה מעשה
ישלח המבול עד קצה המדבר
והכל מחדש יעשה

אז תן לאופה ללוש את הלחם
ותן לרופא לחוש את השכם
יחפור השרברב, יניח צנרת
נבחר הציבור שינאם

שנה חדשה דרכה מפלסת
ידאג הטבח לחייך וללסת
בנחת נחלום מתחת לכסת
ושב השלום לעולם

רציתי לקום לבוקר כחול
די כבר לרקוד על הדם
חיוך ושמחה יכריעו הכל
כי זהו רצון האדם

שלא יבוא אלוהים ועלינו יגער
וודאי יעשה מעשה
ישלח המבול עד קצה המדבר
והכל מחדש ייעשה



קָרֵב הסתיו

מילים: **יעקב שוטוב**

רוחות מערב
בפרץ שובב
הודפות רמזים של שרב
שינוי בזרימה
שקיעה אדומה
קרב לפתחנו, קרב הסתיו

עלה שנשר
ענן שעבר
שדה של כותנה צהבהב
יבש העפר, לגשם נפער
קרב לפתחנו, קרב הסתיו

פלח מלון
ענב אחרון
בגיא כבר הנץ החצב
שנה בשנה
חולפת עונה
קרב לפתחנו, קרב הסתיו

ליד השדרה
חלפה נערה
שלחה לי חיוך מאוהב
מבט ואישור
סימן ותמרור
אכן בפתחנו, קרב הסתיו



♩ = 124

Am Bm/A Am Bm/A Am

Bm/A Bø E Am7 Bø C7

F7 D7(add 9) Bø E7 Am Bm/A Am/E

Fmaj7 D/F♯ Dm/F G G7

C E7 Am7 D7 Fmaj7

D7 Fmaj7 Bø E Am

הגורן

מילים: **יעקב שוטוב**

שדות מוריקים מחכים לקציר
שמש יוקדת כהוגן
אני עוד זוכר את מבצע החציר
וחוזר בלי משים אל הגורן

רקדנו עם בתיה פרועת השער
שהייתה תוך ריקוד מענטזת
ושרנו שירי שיבולים ודרדר
מסביב למדורה פנטזת

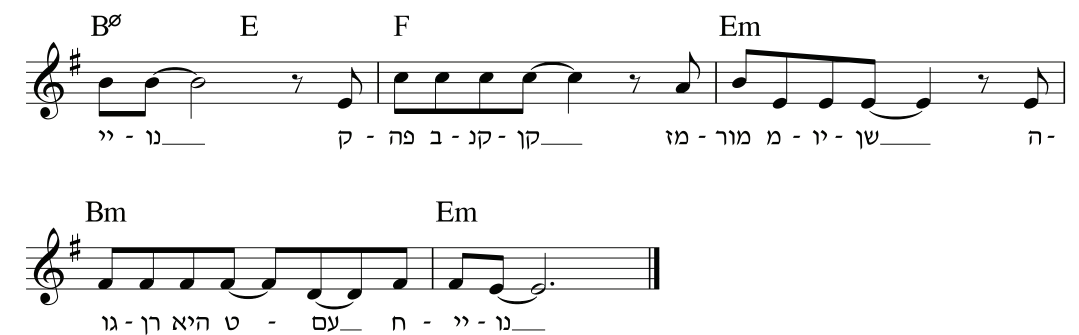
זרדים ועשן, קוצים בישבן
דבר לא ישבית את אושרנו!
קפה בקנקן, מזמור מיושן
הגורן היא טעם חיינו

שליש אבטיח שמאיר שחט
שני אגסים מנבולסי
מיץ רימונים שיאנו סחט
מהעץ שלו ושל גוסטי

שמחת נעורים בארץ הזאת
באלף קולות היא קולחת
בגורן אחת קטנה שכזאת
ואיזו שמחה מטפחת

זרדים ועשן, קוצים בישבן...

ויש שגורסים שבטח נחזור
לשפע חציר ואמבר
כי אין חוץ ממנו לנפש מזור
עם ריח שדה שנקצר





♩ = 100

Em C Am D G B7
ש-

Em Am Em
דות מו-רי-קים מ-ח-כים ל-ק-ציר__ ש-מש יו-ק-דת כ-הו-גן__ א-

Em Am D G E
ני עוד זו-כר את מב-צע ה-ח-ציר__ ו-חו-זר בלי מ-שים אל ה-ג-רן__ ר-

Am Em D7
קד-נו עם בת-יה__ פרו-עת ה-שי-ער__ ש-הי-תה תוך רי-קוד__ מ-ענ-

G E Am Em
טז-זת__ ו-שר-נו שי-רי__ שי-בו-לים ו-דר-דר__ מ-

F# B7 Em
סביב למ-דו-רה__ פנ-ט-זת__ זר-דים ו-ע-שן__ קו-

C Am D7 G E
צים ב-יש-ב-ן ד-בר לא יש-בית__ את__ או-ש-ר-נו__ ק-

Am Em F#
פה ב-קנ-קן__ מז-מור מ-יו-שן__ ה-גו-רן היא ט-עם__ ח-

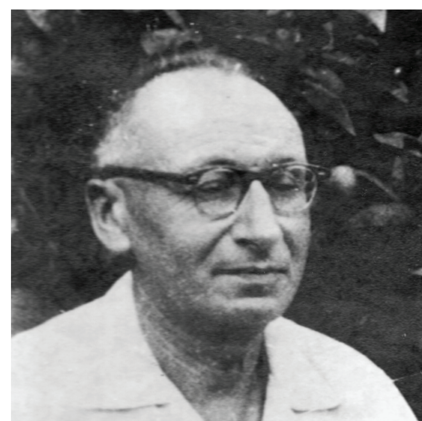


שליש אבטיח שמאיר שתל

- מאיר מיטלמן -



שני אגסים מנבולסי



מיץ רימונים שיאנו סחט

- יאנו מלצר -



מהעץ שלו ושל גוסטי

- גוסטי מלצר -



אילנה קליינהאוז



שמואל קליינהאוז



גרישא שוטוב



אדלה שוטוב







מאז ומתמיד, ייחסתי חשיבות רבה לפעילות המוסיקלית בחיי התרבות של הקיבוץ. את התרומה של מנולו לתחום הזה במעברות, פגשתי לראשונה בעבודה המשותפת איתו, כשהתחלתי לרכז את חג הפסח בתחילת שנות ה-90.

בשנת 1997 הייתי רכזת תרבות ומתוקף תפקידי, ריכזתי גם את ועדת התחביבים שהיתה אז במעברות. זכיתי לשיתוף הפעולה של מנולו בכל התפקידים אותם מילאתי במהלך השנים והערכתי מאוד את תרומתו.

זכורה לי עד היום הפגישה עם מנולו באחת מארוחות הצהריים (אני זוכרת אפילו את השולחן בו ישבנו), בה מנולו שיתף אותי בחלום שלו, להקים אולפן בו יוכל לכתוב ולעבד מוסיקה. מנולו הצליח לרתום אותי והתגייסתי בשיתוף שלושת "הכובעים התקציביים" שהיו באחריותי באותה עת, כדי לאפשר לו להגשים את חלומו. בעקבות אותה פגישה, הוקמה בנובמבר 1998 היזמות של "אוזן מוזיקלית" וכל השאר היסטוריה.

מאז ועד היום, מנולו ממשיך לממש את כל הציפיות שלי בתחום הסיוע המוסיקלי וההצטרפות של מתן ליזמות הזו, העשירה אותה מאוד. עבודת הצוות שלהם מרשימה אותי ואני יכולה לסמוך על כך, שהצד המוסיקלי יהיה תמיד מכוסה. אני מאחלת לשניהם עוד שנים רבות של פעילות מבורכת לטובת הקהילה שלנו ול"גאוות היחידה".

דליה פלג-לביא

סימן שהחורף כבר כאן

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ זהו השיר הראשון שביקשתי מיעקב שוטוב לכתוב עבור טקס סוכות, והוא בא לפתור את בחירת שיר הסיום לטקס.

השיר נכתב בשנת 1996 ובלשון ההמונים נקרא "יערי נועל סנדלים", על שם היחפן שהגיע למעברות מקיבוץ געש והפך לסמל מקומי למתנגדי נעילת נעלים.



חסידות נודדות כבר דרומה
בגינות מצהיבים העלים
באוויר ריח סתיו עם ארומה
ויערי נועל סנדלים

וזה סימן שהחורף כבר כאן
וגם הסתיו על ראשנו איתן
סגריר בחוץ ואפור הבוסתן
ושלל שקיעות בצבעי ארגמן

תמו חגים ונדמו צלילים
וגם שקט רטוב בשבילים
רטט גלים בקצף אלים
הוא בשמיים מניח תפילין

נחליאלי בודד על הדשא
בדביקות את גופו מקרצף
וחנני יודע לומר ש...
מחר כבר יתחיל לטפטף

וזה סימן שהחורף כבר כאן...

עננים מאיימים בשמיים
בלילות עטופים בשמיכה
וגם שחר רוקן את המים
וסגר שערים בבריכה

♩ = 126

Dm Bb Gm A
ח-סי-

Dm Dm Bb C7
דות נו-ד-דות כבר_ ד - רו-מה_ ב-גי-נות מצ-הי-בים_ ה - ע-לים ב-א-

F Gm E7 A
ויר רי-ח סתיו עם_ א - רו-מה_ ו-י - ע-רי נו-על_ סנ - ד-לים ו-זה סי-

Dm Dm Bb Dm
מן ש - ה-חו-רף כבר כאן__ ו - גם ה-סתיו על ראש-נו-אי-תן___ ב-ריר-סג

C7 D7 Gm A A
חוץ ו-א-פור-ה בוס-תן___ ו-שלל שקי-עות ב-צב-עי אר-ג - מן___ ח-מו-ת

Dm Dm Bb Dm
גים ו-נ-ד-מו צלי-לים__ ו-גם ש - קט ר-טוב ב-שבי-לים_____ ר-טט ג-

C7 D7 Gm E7 A
לים ב-ק-צף א-לים__ הוא ב-ש - מ - יים מ-ני-ח תפי-לין___

כשחנוכה מגיע

◀ מדי שנה, כשחנוכה מגיע, מתחילים לספר את סיפורי הגבורה ו"על הנסים ועל הנפלאות", אבל רובנו לא מודעים לכך שלרוב הילדים נוצר בלגן מחשבתי עצום מרוב אינפורמציה. ולכן, כתבתי את השיר מנקודת מבטו של ילד כזה, עם "בלגן מחשבתי עצום", או ליתר דיוק... ממקום מאוד מוכר לי.

כשחנוכה מגיע
אני כל הזמן שואל
כי יש כל כך הרבה דברים
וזה כבר מבלבל
יש סיפור שמח
יש סיפור עצוב
אבל בסוף יש סופגניות
וזה מה שחשוב

הסביבון כמוני
סובב ללא סיבה
אני חושב רק איזה כיף יהיה במסיבה
ויודלקו נרות
שלך וגם שלי
ורק אני אגיד מתי
כי הגפרורים אצלי

יש סביבון יש לביבה
הוא מסתובב
היא מתוקה
כדאי לך לרוץ מהר
לא להפסיד
ותזהר לא להפיל את הלפיד

נס גדול היה פה
וזה ממש סיפור
איך פך השמן שם הספיק
זה לא כל כך ברור
כי פך קטן כל כך
הציף הכל באור
מזל שהיוונים לא עשו בו חור

יש סביבון יש לביבה...

כשחנוכה מגיע
אני כל הזמן שואל
איך כל כך הרבה ניסים
קרו בישראל
רק סביבון עליז
סובב לו כה וכה
ומספר שהניסים
קרו רק בגללו



♩ = 120

A A A
-ו רים-דב בה-הר כך כל יש כי אל-שו מן-הז כל אני ___ע-גי-מ כה-נו-ח-כש

A7 D7 D7
-א ___צוב - ע - פור - סי יש ___מח - ש - פור - סי יש בל-בל - מ כבר זה

E E+ A A
-ה יות-גנ-סופ-ה שוב-ח-ש מה שוב-ח-ש מה זה - ו יות-גנ-סופ יש סוף-ב בל

A A A
-יה כיף זה-אי רק שב-חו ני - א בה-סי לא-ל בב - סו ___ני-מו - כ בון-בי - ס

A7 D7 D7
-ו ___לי - ש ד-של ___רות - נ ___קו - ל-יוד - ו בה-סי-מ - ב יה - גם ו -

E E+ A
-רו-גפ - ה לי - אצ רק לי-אצ רים-רו-גפ - ה כי תי - מ גיד - א ני - א רק

A D7 A7 D7 A
-ל דאי-כ ___קה - תו-מ היא בב - תו-מס הוא בה - בי-ל יש בון - בי-ס יש רים

E E A A
פיד - ל - ה את פיל-ה-ל לא הר - ז - ת - ו סיד-הפ-ל לא הר-מ רוץ-ל ד

חד גדיא

◀ גרסת מעוברות לחג גדיא נכתבה לקראת פסח 2007. כמו מרבית שירי החגים, גם היא נכתבה מהצורך שלי להחליף שיר ישן בחדש. "האזינו חבריא מעשה בחד גדיא" היה זכור לי מאז שנולדתי והרגשתי צורך להחליפו במשהו יותר קצבי וקצת יותר הומוריסטי, למרות הסיפור הרציני. לשמחתי, השיר התקבל בשמחה גדולה על ידי הציבור וכל שנה זוכה לריקוד שונה שמבוצע על ידי ילדי הקיבוץ.

כל מבצעי השיר הינם מבני הקיבוץ. דוד הראל, מתן אשכנזי, אלעד וילק ועידן וגבע אלון. רק אחרי תחנונים רבים הם הסכימו לשתף גם אותי בשיר והשאירו לי שלוש מילים בסוף השיר.

אבא אל השוק הלך
חזר עם גדי עיזים
כל כך קטן כל כך לבן
והכל בשני זוזים
חד גדיא

קיפץ הוא בשמחה
על כל מדרון תלול
עד שהגיע יום עצוב
טרף אותו חתול
חד גדיא

חתול עצלן ארוך שפם
נשכב לו כך בצל
חשב שתענוג כזה
איש לא יקלקל
חד גדיא

הכלב, לא הרחק
נבח לו מאחור
אם החתול לא יתנצל
אז הוא הבא בתור
חד גדיא

אז ממקומו שבגדר
זינק מקל חסון
הכה בכלב הנושך
לא השאיר כלום לדמיון
חד גדיא

עלתה פתאום האש
תוכלו כבר לנחש
שאת אותו נבוט חסון
כבר אין מה לחפש
חד גדיא

מעומק הבאר
שטף לפתע גל
כיבו המים את האש
כמו לא הייתה בכלל
חד גדיא

ממרבצו אז קם
השור המפוטם
חסר נימוס
את כל המים אל קרבו לגם
חד גדיא

ראה שוחט ולא המתין
את סכינו השחיז
נעץ בשור שיפוד מבריק
והופסה! לאטליז!
חד גדיא

מלאך המוות שם
רגז על האדם
נגע באיש עם אצבעו
ההוא יותר לא קם
חד גדיא

ישב האל שבמרומים
אמר "זה כבר מוגזם"
ואת מלאך המוות
סילק מן העולם
חד גדיא

חשב זו הזדמנות
לקחת אחריות
לברוא הכל מהתחלה
הפעם בלי אף טעות
חד גדיא



♩ = 95

Am Dm Am
כל __זים - עי גדי עם זר - ח __לך - ה שוק - ה אל בא - א

B♭ B⌀7 E Am
קי- ____יא - גד חד זים - זו ני - בש כל - ה - ו __בן - ל כך כל טן - ק כך

Am D7 Bm7
ט- _צוב - ע יום ע - גי - ה - ש עד _לול - ת רון-מד כל על __חה - שמ - ב הוא פץ

E Am Bm E
גד- חד יא - גד חד יא - גד חד ______יא - גד חד תול - ח תו - או רף

Am F♯m7 F Am
יא - גד חד יא - גד - חד יא - גד חד יא

סיום

D E Am D Am
____א - י - גד חד יא - גד חד יא - גד חד

הנה ימים באים

מילים: **עמוס, פרק ט'**

הִנֵּה יָמִים בָּאִים
וְנִגַּשׁ חוֹרֵשׁ בַּקֹּצֵר, וְדֹרֵךְ עֲנָבִים בְּמֹשֵׁךְ הַזָּרַע
וְהִטִּיפוּ הֶהָרִים עָסִיס, וְכָל-הַגְּבָעוֹת תִּתְמוֹגַגְנָה
וְשַׁבְתִּי, אֶת-שְׁבוּת עַמִּי יִשְׂרָאֵל
וּבָנוּ עָרִים נְשַׁמּוֹת וְיָשָׁבוּ
וְנָטְעוּ כְרָמִים וְשָׁתוּ אֶת-יֵינָם
וְעָשׂוּ גַנּוֹת, וְאָכְלוּ אֶת-פְּרִיהֶם
וּנְטַעְתִּים, עַל-אַדְמָתָם
וְלֹא יִנָּתְשׁוּ עוֹד מֵעַל אַדְמָתָם

◀ הנבואה הלקוחה מספר עמוס משובצת בהגדה של הקיבוץ שיצאה לאור בשנת 1999. לאור כמה שינויים שנערכו בהגדה, נתבקשתי להלחין את הפסוקים. לימים הסתבר לי שיש מספר לא מבוטל של מלחינים שהלחינו את הפסוקים האלה.



במַמלכה שלנו

שירים מתוך הצגות

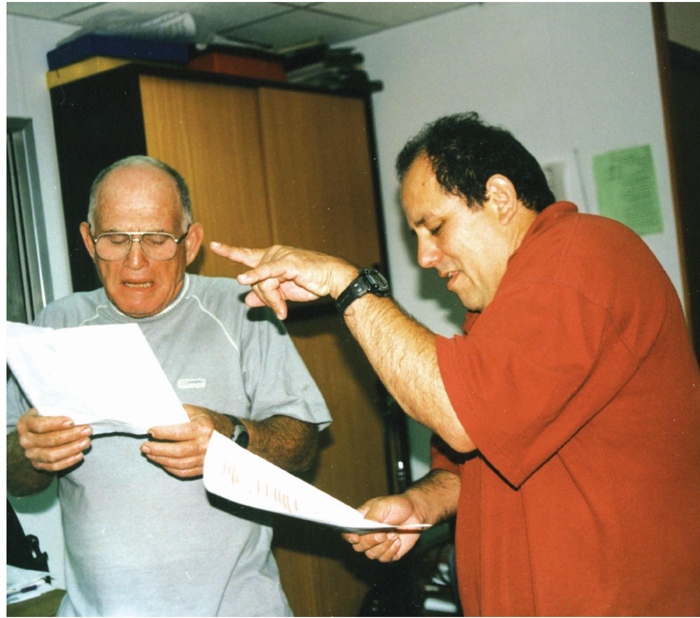


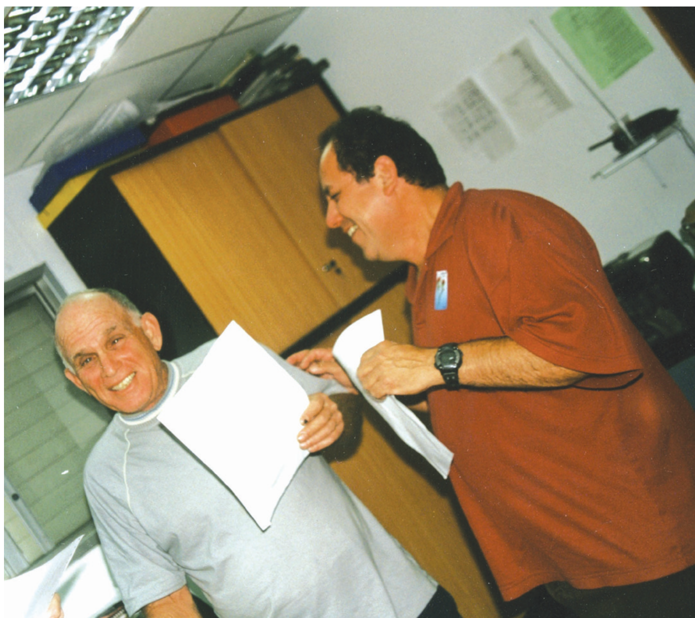
כל שירי השער הולחנו עבור הצגות שהתקיימו בקיבוץ. חלקן גדולות, כמו ציון יום הולדת עגול לקיבוץ, וחלקן עבור הצגות קטנות יותר שהוצגו לילדים על ידי הוריהם.

יוצאת דופן מכל ההפקות הייתה "אליסה בארץ הפלאות", הפקה שריכזה אליה עשרות מבוגרים וילדים ששרו, רקדו, שיחקו ובעיקר נהנו מהתהליך לקראת המופע. כל התופעות והיצורים המוזרים מהסיפור הידוע הותאמו בדרך פלא לקיבוץ וליושביו.

עונג גדול היה עבורי לעבוד לצדו של יעקב שוטוב, שהיטיב לתאר במילותיו גם את הטוב וגם את האבסורד בייצור שנקרא "קיבוץ", דבר שהקל מאוד על ההלחנה. במקביל, ראינו את המחזה צומח בניצוחן של הבמאיות המקומיות גילה אפרתי וחן אליה.







מנולו ידיד שלי כבר עשרות שנים. אני לא זוכר מתי התחיל הקשר בינינו. אני כותב שירים מאז המוסד ומנולו התלבש על זה וביקש ממני לכתוב לו מילים לכל מיני אירועים. הפעם הראשונה הייתה בטח לפני 40 שנה. כתבנו ליובל של העוגן ואחרי זה להצגות במעברות. גם ב-50 שנה לרמות חפר כתבתי הרבה שירים שהוא הלחין.

מנולו חבר טוב, אני מאד אוהב אותו, נעים לעבוד איתו ובהתאם לכך גם כתבתי. היו פעמים שלא ידעתי מה הוא רוצה ממני אז הוא היה מנחה אותי. המנגינה תמיד באה אחרי המילים שלי, אף פעם לא הפוך.

פעם אחת הוא בא אלי ואמר לי שצריך לכתוב משהו על עמק חפר, שיהיה קצת נוף ועוד כמה דברים... אז כתבתי. אני אפילו לא זוכר לכבוד מה השיר נכתב אבל יום אחד הנכד שלי בא ואמר לי ששרו את השיר הזה בבית הספר.

כל היחסים המקצועיים בינינו בנויים על החברות בינינו. אותי לא מעניין זכויות יוצרים ותמלוגים. יום אחד טלפן אלי ירוסלב יעקובוביץ' שהיה חבר טוב של מנולו וביקש ממני לכתוב שיר ליום הולדתו של מנולו. כתבתי את המילים וירוסלב הלחין אותו. כתבתי גם שיר לחתונה שלו ושל סנדי.

הדרך שבה זה עובד בינינו היא כזאת: מנולו תופס אותי ואומר לי, "שמע, צריך שיר לסוכות." אני שואל אותו, "מה? איך? איזה שיר? מה סוכות?" ואז הוא היה מנחה אותי ואני כותב שיר לסוכות. הוא מעולם לא החזיר לי שיר שכתבתי ואמר שזה לא טוב. לפעמים הוא משנה מילה פה מילה שם כדי שהמילים יתאימו למנגינה אבל מעולם הוא לא אמר שהשיר לא טוב. זאת הדרך שבה נולד תמיד שיתוף הפעולה בינינו.

אנחנו מסתדרים בינינו בעיניים עצומות. כל מה שקרה לנו ביחד היה מצחיק, כשאנחנו ביחד מנולו לא מפסיק לצחוק. אם היו עוד כמה אנשים כמוהו, היינו נראים אחרת.

יעקב שטוב

בממלכה שלנו

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ השיר נכתב להצגה "אליסה בארץ הפלאות" ולצליליו הוצגה תמונה משולחנו של הכובען המשוגע.

לתמונה התזזיתית הותאם לחן תזזיתי ומילים נהדרות שמראות לנו את דרך קבלת ההחלטות בשיחות הקיבוץ.

בממלכה יש סדר יום כמעט קבוע
חוקים וגם חובות מאוד ברורים
לכן אנחנו מתכנסים בכל שבוע
לדון בעניינים הבוערים

סביב סביב במעגל ביחד
בלי הרף מחפשים את הפתרון
ממיקרוגל ועד קומקום אפילו מחט
וכל נושא וכל עניין נידון
וגם חושבים אל איך לתת ואיך לקחת
והעיקר לשמור על השוויון

מהרהרים ושואלים
מקצצים ומוסיפים
מתקשרים ומביאים להצבעה
מרוקנים ממלאים
מנסרים מחברים
מסכמים ומביאים להכרעה

וכל חבר אומר את מה שכבר ידוע
וכל אחד שותף מלא להכרעות
וכל הדיונים נדחים לעוד שבוע
כי יש שם מאה ועשרים דעות

וגם אם לא תמיד יודעים מדוע
הומה הלול בשצף קרקורים
וזה הפך כבר ריטואל כמעט קבוע
תזמורת קרנבל ודיבורים

מהרהרים ושואלים...

בממלכה יש סדר יום כמעט קבוע
תזמורת קרנבל ודיבורים



♩ = 180



צָמַח בְּגַנֵּנוּ "פֶּרַח אָצִיל"
הַמֵּאִיר אֶת חַגֵּינוּ בְּזֶמֶר וּצְלִיל,
כָּזֶה הוּא הָאִישׁ עִם הוֹן מַרְכּוּלְתּוֹ
יָחִיד וּמְיוּחָד, וְאֵין עוֹד בִּלְתּוֹ!



איש אביבי וידיד כלבבי
בהוקרה, יעקב שוטוב

פרחים

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ לפעמים שם השיר לא מעיד על תוכנו. שיר זה נכתב עבור הסצנה שבה מגיעה אליסה לערוגת פרחים שבה כל פרח הוא חבר קיבוץ.

כמובן שאליסה והפרחים מדברים, מדברים ומדברים... מכיוון שלא ניתן שם לשיר, נשאר רק שם הסצנה בהצגה.

לשיר גם נכתב ריקוד-עם שנקרא "ריקוד הפרחים".

הכל התחיל לפני שנים
בתל קוצים שומם
כשחבורה קטנה מאוד
עבדה בלב פועם
הממלכה אז רק הייתה
חלום משאלת לב
שאנשים רקמו אותה
באושר ובכאב

הביטי הנה ילדתי
איך התגשמו המשאלות
מוקפת בפרחים ופרי
גנים ומדשאות
וגם עקבות הראשונים
טבועות בכל מקום
וכל פינה שתמצאי
היא חלק מחלום

מסע הקסם עוד לא תם
בנוף שבחצר
אולי בכלל זו משאלתם
שזה לא יגמר
וגם אם יעברו ימים
מעט רק יישאר
מחלומות שתרקמי
יבוא סיפור אחר



♩ = 116

F#m F#m D E E

1. E F#m C#7 2. E F#m C#7

ה-

F#m F#m E A Bm

כל הת-חיל-לפ-ני ש-נים ב-תל קו-צים שו-מם כש-ח-בו-רה קט-נה-מ-

G C#7 F#m C#7 F#m F#m

אוד עב-דה-ב-לב פו-עם ה-ממ-ל-כה אז רק היי-תה ח-

E A Bm G C#7 F#m

לום מש-א-לת לב ש-א-נ-שים רק-מו או-תה ב-או-שר-ו-בכ-אב

F#m Dmaj7 Dmaj7 C#7 F#m

ה-בי-טי-ה-נה-יל-ד-תי איך הת-גש-מו-ה-מש-א-לות מו-

D Bm C#7 F#m F#m

קפ-ת-בפ-ר-חים-ו-פרי ג-נים-ו-מד-ש-אות ו-

Dmaj7 Dmaj7 C#7 F#m

גם עק-בות-ה-רא-שו-נים טבו-עות-ב-כל מ-קום ו-

D Bm C#7 F#m

כל פי-נה-ש-תמ-צ-אי היא ח-לק-מ-ח-לום



בשנת 2015 חגג קיבוץ מעברות 90 (לפי ספירת 1925). גם בהצגה זו הושקעו מאמצים רבים, אך בניגוד לאווירה ששררה במעברות עשר שנים קודם, מצב הרוח "בחצר" היה הפעם עגום בהרבה ואפשר להגיד שכל התהליך לקראת ההצגה כמעט ולא הורגש בקיבוץ.

מספר המשתתפים היה קטן וחסרה מאוד ה"רוח", שהיא למעשה הדבר החשוב ביותר בפעילות של קהילה.

בכתיבת המילים והלחנים - וכמובן גם בהפקה המוזיקלית - הושקעו זמן ומחשבה רבים והתוצאה מבחינתי הייתה ממש טובה. גם האפקטים של התאורה היו מדהימים אך בכל זאת, לא הייתה אותה ההתרגשות של "לפני המופע" ובטח לא של "אחרי המופע".

לצערי, היובל הזה נשכח כלא היה, מה שמלמד אותנו שבפעילות קהילתית הרוח חשובה מהחומר.

מה בסך הכל רציתי

◀ השיר נכתב ל"קיבוץ מכוכב אחר" והוא מתאר את הבירוקרטיה ואת הועדות השונות שאותן חבר הקיבוץ נאלץ לעבור, והכל בגלל בקשה פשוטה לצרכיו הפרטיים.

מה בסך הכל רציתי
שביל קטן וקצת גינה
ובכל ליבי קיוויתי
שגם לי תהיה פינה
סתם לשבת לעת ערב
קצת קפה וקצת עיתון
לא יותר מזה כי ממילא
בסוף הולכים לישון

אז מה הבעיה קצת מלט
כמה כבר צריך לשביל
כדי שאם אפתח לי את הדלת
אותי אל הגינה יוביל
גם עציץ יפה קטן עם פרח
לשפר קצת את הנוף
הקפה כבר בפינג'אן
יוגש רותח לשולחן
והעיתון יבוא בסוף

צעדתי וכולי אופטימי
משרד בניין דבר רגיל
איכשהו בלב קיוויתי
שאוטוטו יהיה לי שביל
שם במהירות הוסבר לי
חריגות יש ברבעון
תחכה רק עוד שנה ובינתיים
אין שום צורך שתשב ליד הטלפון

אז מה הבעיה קצת מלט...

כך אל הגנן צעדתי
כדי לקחת אדמה
לפחות יהיה לי פרח
שיפרח לי בגינה
הוא אז באוזני השמיע
עדכונים בפרשה
משאית האדמה לא תגיע
כי לא אישרו לו שביל גישה

עם המציאות השלמתי
לפחות נשתה קפה
אם גם העיתון יגיע
זה יכול להיות כל כך יפה
אך פתאום בתא הדואר
הונח לי פתק די מבהיל
אי אפשר עם העיתון להגיע כי
לא סללת שביל



♩ = 122

מה ב-סך-ה כל - ר - צי - תי__ שביל ק-טן ו-קצת גי-נה__
ו-ב-כל לי-בי קי-וו - תי__ ש-גם לי תה-יה פי-נה__
סתם ל-ש-בת ל - עת ע - רב__ קצת ק-פה ו-קצת עי-תון__ לא יו-
תר מ-זה כי מ-מ - י - לא__ ב-סוף__ הול-כים ל-ישון אז
מה מ-ה-ב-ע-יה קצת מ - לט__ כ-מה כבר צ-ריך ל-שביל__ ש__כדי
אם אפ-תח לי את ה-ד - לת__ אם-תי אל ה-גי-נה__ יו-ביל__ גם__ ע-
ציץ י-פה ק-טן עם פ - רח__ ל-ש-פר קצת את__ ה-נוף ה-ק-
פה כבר ב-פינ-גין יו-גש רו-ת-ח ל-שול-חן ו-ה-עי-תון י-בוא ב - סוף

חדר אוכל

◄ גם שיר זה נכתב עבור הצגת יובל ה-90 של מעברות, "קיבוץ מכוכב אחר". החלטתי לכתוב את השיר מנקודת מבטו של חדר האוכל, שהוא בעצם המבנה שמהווה מרכז חברתי ראשי בכל קיבוץ. אילו קירותיו של חדר האוכל יכלו לדבר, היו מתבררים לנו הרבה דברים שעד היום אין להם פשר והסבר הגיוני.

בנו אותי בראש גבעה ניסים ונפלאות
שכל חבר וחברה יוכל בי להתגאות
הייתי המרכז בו עבר כל המידע
כזה שכבר כולם ידעו וזה שלא נודע
כולם עלו לרגל, האוכל רק תירוץ
לשמוע מי עשה למי ולהמשיך לרוץ
ומה הגישו לאכול אני כבר לא זוכר
קציצה בטעם לחם או עוף שהתגבר
ולא חשוב מי כאן תגיש
(ש)טרודל או דורית
בלאו הכי הכל הולך לציבורית

חדרוכל המקום של הקיבוץ
חדרוכל בפנים וגם בחוץ
אתה יכול כל מודעה לתלות כאן על הלוח
ומישהו יקרא?... זה כבר לא בטוח

שלושים שנה עמדתי חזק ובלי שיפוץ
והילדים לא נכנסו רק שיחקו בחוץ
על העמוד שבכניסה ספרו למחבואים
ועל הדשא שממול הקדרים באים
לטעום את הפושטקים כל פושטק שרק
ניסה
את חולצתו אמו זרקה ישר למכבסה

ומבחינת האוכל כלום לא התקדם
אותה מחית אותו מרק ממש משעמם
אך אם חבר עצל, שינוי דימוי רצה
לארוחת הערב בא עם גריז על החולצה
היום הכל נשכח קשה להאמין
ולא צריך לפרוץ מנעול כדי לאכול חמין
בורגול ומג'דרה פיתה בולגרית
שווארמה וכוסמת וגם מרק שעועית
קינואה או קינוח כי נוח לי לבחור
אפילו יש כאן סושי
רק תעמוד בתור

יום ד' בשבוע באים הילדים
לאכול אצלי בערב כמו פעם ההורים
שהיו אז ילדים ורוצים להיזכר
במה שפעם כאן היה ולא יחזור יותר















אהבה חייזרית

מכוכב רחוק
אל שדה ירוק
בכדור של אש
באנו עד לכאן
בלי לתת סימן
רק כוחות לחדש

כי מקצה מרום
זה נראה מקום
שקט ושלווה
אם נחל פה זורם
אז בטח אצלכם
אפשר למצוא אהבה

אנשים הולכים ביחד יד ביד
ככה זה לא אצלנו
ובינינו הביחד זה לבד
חיבוק אחרון
זה רק זיכרון

בואי תני לי יד
יכול להיות נחמד
והרבה יותר
מתחשק עכשיו
להמריא יחדיו
אל כוכב אחר

נרחף שם יחד
כמו שאף אחד
לא הסתחרר לפנינו
משיכה גדולה
ללא שיווי משקל
ניסוב כגלגל
ככל שנוכל

◄ השיר נכתב עבור הדמויות הראשיות בהפקה "קיבוץ מכוכב אחר".

בשירים מסוג זה אפשר לתת חופש לדמיון מכיוון שאיש אינו יודע איך נראה ומה מרגיש חייזר. אני מאוד אוהב את החופש הזה וכך גם מתן אשכנזי, שהפגין בשיר זה יכולות שיא בהפקה המוזיקלית ובעצם גרם לו להישמע בדיוק כפי שדמיינתי אותו, למרות שהתערבותי הייתה אפס.



♩ = 150

Dm Gm Dm Dm Dm9/A
מ-כו-כב ר-חוק אל ש-דה י-רוק ב-כ-דור של אש___

Dm Gm Dm Dm Am7
ב-או-נו עד ל-כאן בלי ל-תת סי-מן רק כו-חות ל-ח-דש___

Dm Gm Dm Dm Dm9/A
כי מק-צה מ-רום זה נר-אה מ-קום ש-קט ו-של-וה___

Dm Gm
אם נ-חל פה זו-רם אז ב-טח אצ-ל-כם

Dm B♭ C G C
אפ-שר למ-צוא א-ה-בה___

♩ = 156

F F F C C Gm Gm Dm
א-נ-שים הול-כים ב-י-חד יד-ב-יד כ-כה___ זה לא אצ-לי-נו___

Dm F F F C C Gm
ו-בי-ני-נו ה-ב-י-חד זה ל-בד חי-בוק-א-ח-

E♭ E♭ E♭ A A A/G A/F A/E
רון___ זה רק זי-כ-רון___

אמצע החיים

כבר לא ילדה
שמחכה להוריה
מזמן יצאה
קיבלה שליטה על חייה

עכשיו היא גם רוצה חיים טובים
וקריירה מדליקה
להספיק מהר והרבה
ולחכות היא כבר ממש לא רוצה
אין לה זמן להצטער
השעון שלה לא עוצר
הרכבת עוברת מהר
ואסור לה גם דקה לאחר

חשבה אולי
יותר כדאי לתלות תקוותיה
בחלום
שלפעמים נגלה לעיניה

שם היא חיה כבר חיים טובים
את הכוח מרגישה
והכל מתנהל כרצונה
לא צריך יותר מלחישה
לפעמים עוברת מחשבה
שלא כדאי בכלל להתעורר
אך הרכבת עוברת מהר
ואסור לה גם שניה לאחר

כבר אישה
מרגישה
זמנה כבר הגיע
עכשיו תורה
את רצונה להביע

מתלבטת היא במה לבחור
פילוסופיה או מדעים
או אולי לבחור בחינוך
זה באמת כל כך חשוב לילדים
אך לרוב להיצע אין ביקוש
היא יודעת את זה מבפנים
אך עדיין לא מראה כל ייאוש
היא תחיך לך ישר בפנים



♩ = 136

F♯m B7 F♯m D A E E
ה - רי-הו - ל ___כה - ח-מ-ש ___דה - יל לא כבר

F♯m B7 F♯m D A E
ה - יי-ח על ___טה - שלי לה-קיב ___אה - יצ מן-מז

E7 A A F♯ Bm
רה - יי-קר - ו ___בים - טו יים - ח צה-רו גם היא שיו - עכ ___קה-לי-מד

G G C E
צה-רו לא מש-מ כבר היא כות - ח-ל - ו ___בה הר-ו הר - מ פיק-הס-ל

A A F♯ Bm
זמן לה אין ל - הצ-ט - ער___ ה - ש - עון להש לא צר-עו___

G G C E
ה - ר - כ - בת___ עו - ב-רת מ - הר___ ו - א - סור לה גם ד-קה ל - א-חר___






















31.12.14





הטיקטיקים יוצאים לציד

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ סיפורה המופלא של משפחת ציידים החיה בחברה חקלאית. סיפור שמביא לנו חוויות צייד מרתקות.....

לא להפסיד!!!

הס הושלך בשדות השייט
הטיקטיקים יוצאים לציד
אלף ברווז ישפילו מבט
בטרם יזהיב שומנם במחבת

ראשית יש לחגור אפוד וברדס
שתי סכינים, גרזן ופנס
סט כדורים לכל מטרה
סדורים בשלשות בתוך חגורה

שולפים "אבו חמסה" חדש ומבריק
רובה עם עבר של בלתי מזיק
זוג מגפיים על בגד מעור
תחבושת אישית יש בכיס מאחור

משחת נעליים לשם הסוואה
חבל אישי בקצה לולאה
כובע ברט עם קוץ של דורבן
משקפת צבאית לבחור הקורבן

תיק עם צידה מחמת הרעב
מיכל של נוזלים בגלל השרב
נייר טואלט בעיקר לניגוב
דבר לא חסר זה מה שחשוב

שקט מתוח חותך ת'אוויר
קרועות העיניים, גונח השריר
זזים למשימה במבנה מכונס
הולם לו הלב כהלם קורנס

לפתע נשמעת מעין נחירה
עדת חזירים אולי שם עברה
קפואות הידיים, הלילה נדם
חדל כוננות - זה אבא נרדם

האח הצעיר כועס ובועט
וזוג ברווזים צוחק בדואט
רובים נשלפים אסור לפספס
מי בכוונת עכשיו ייתפס

הרעש מחריש פרחים וגבעול
ברד של עופרת משמיד את הכל
הלילה חוזר ומסמיק לו מוקדם
וזוג ברווזים צוחק לו אי שם
וזוג ברווזים מתפקע אי שם

הנאחס כרגיל וקשה להכות
וגם לברווז כבר נמאס לחכות
הרים לו כנף למחוזות נגישים
אולי שם ימצא לו יותר ריגושים

עם בוקר שבים חבוטי צלקות
בשלל ויכוחים ומגוון צעקות
שרוטים עד זוב דם
על המצח תחבושת
מרוצים מעצמם
"חסכנו תחמושת"



♩ = 124

Am Am Dm E Am

Am Am

ייד - צ - ל איס-יוצ קים-טי - טיק - ה ייט - ש - ה דות-בש לך-הוש הס

F C D Dm E

א-לף בר-ווז יש-פי-לו מ-בט ב - ט-רס זי-ביה שו-מ-נס____ ב-מח-בת____

F C B^{ø7} E Am

א-לף בר-ווז יש-פי-לו מ-בט ב - ט-רס זי-ביה שו-מ-נס____ ב-מח-בת____

Am Am E Am Am

רא-שית יש לח-גור א-דופ ו - בר-דס

Am F C

שתי ס - כי-נים גר - זן ו - פ - נס סטכ - דו-רים ל - כל מ - ט - רה-סדו-

D Dm E F C

רים בש-ל-שות ב - תוך - ח - גו - רה____ סטכ - דו-רים ל - כל מ - ט-רה סדו

B^{ø7} E Am F

רים בש-ל-שות ב - תוך____ ח - גו - רה____ שול-פים א - בו חמ-הס ח - שד____ ו - במ-

Em Dm Am

ריק____ ור - הב עם ע - רב של בל - תי מ - קיז____

F C Dm Am

תח- חור - א - מ כיס - ב יש שית-אי שת-בו - תח עור-מ גד - ב על יים - פ - ג - מ זוג

Dm E Am Am

שת-בו שית-אי יש ב - כיס____ מ - א - חור

Am Dm E Am

סיום

F Em Dm

עם בו-קר ש-בים ח-בו-טי____ צ-ל - קות__ ב - שלל וי-כו-חים ו-גמ-ון____ צ-ע-

Am F C

קות____ שרו-טים עד זוב דם____ על ה - מ-צח תח-בו-שת____ מ-רו-

Dm Am Am

צים מ-עצ-מס ח - נו-סכ תח-מו-שת

להפתיע חבר

מילים: **יעקב שוטוב**

הו כמה נעים להפתיע חבר
לשלוח לו שי מהותי
לדאוג לשלומו, חפציו לסדר
אולי גם יפתיע אותי

וכך בחשאי אשטוף את ביתו
והוא את ביתי יקרצף
ואין זה חשוב אם אצלי או אצלו
העיקר הידידות שבלב

והוא בראשי נמצא כל היום
אליו כל זמני מחושב
כי הוא ידידי בקור ובחום
ליבי משווע אליו



♩ = 128

Am Am Dm
הו כ-מה-נ-עים ל-הפ-תי-ע-ח-בר__ לש-לו-ח לו שי__ מ-הו-תי

Am Dm B♭ E
__ לד-אוג לש-לו-מו__ ח-פ-ציו-ל-ס-דר__ או-לי גם יפ-תי-ע__ או-

E Am Am Dm
תי ו-כך ב-ח-שאי_ אש-טוף את בי-תו__ ו-הוא את בי-תי__ י-קר-

Am Dm Am E
צף ו-אין זה ח-שוב__ אם__ אצ-לי או אצ-לו__ ה-עי-קר הי-די-דות_ ש-ב-

E Dm Am E
לב ו-אין זה ח-שוב__ אם__ אצ-לי או אצ-לו__ ה-עי-קר הי-די-דות_ ש-ב-

Am G Am G
לב ו-הוא ב-רא-שי__ נמ-צא כל ה-יום_ א-ליו כל זמ-ני__ מ-חו-

Am Dm Am E
שב כי הוא י-די-די______ ב-קור ו-ב-חום_ לי-בי מ-ש-וו-ע א-

E Dm Am E Am
ליו כי הוא י-די-די______ ב-קור ו-ב-חום_ לי-בי מ-ש-וו-ע__ א-ליו

הגן שממול

מילים: **יעקב שוטוב**

מדוע הגן שמולי כה יפה
פורח תמיד ומסודר
הדשא ירוק במין צבע כזה
תמיד מגונן ומסודר

אני כאן יושב מושב עצלים
שתול ממורמר בכיסא
יש לשנס את שריריי הדלים
וצריך לעשות מעשה

יש לעדור, להשקות ולגרף
לתת את הלב בפשטות
קצת אהבה רצוי לצרף
והרבה הרבה סבלנות

ואז הדרדר יהפוך לשושן
יבלית לדשא ירוק
סרפד קוצני יפריח ניצן
ולא עוד אשאל שאלות



♩ = 118

D G7 A D

D G7 A D

מ-

D D G G

ה- ___דר-סו-ומ _מיד-ת ח-ר - פו ___פה-י כה לי-מו-ש גן-ה ע-דו

D D G D

א- ___דר-סו-ומ ___נן-גו-מ מיד - ת ___זה-כ בע-צ מין-ב רוק-י שא-ד

G G A7 D

___סא-כ-ב ___מר-מור-מ תול-ש _לים-צ-ע ___שב-מו ___שב-יו כאן ני

G G A7 D

___שה-ע-מ _שות-ע-ל ___ריך-צ-ו _לים-ד-ה ___רי-שרי את ___נס-ש-ל יש













הזחל

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ גם שיר זה נכתב להפקה של "אליסה בארץ הפלאות" ונכתב בהשראת שירו של הנחש בסרט "ספר הג'ונגל". הלחן והעיבוד הפסיכודלי, בתוספת הזחל, שבתשובותיו מצליח רק לבלבל את אליסה, יצרו את אחת התמונות המרהיבות של ההצגה.

הקשיבי לדברי ילדה
סודי יהיה סודך
הפנימי טוב את המידע
צידה לילקוטך

הביטי מסביבך ילדה
ישנן דרכים אין ספור
בכל אחת טמונה חידה
עליך רק לבחור

זכרי גם אם תסטי מעט
ותאבד דרכך
מיד יושיטו לך כאן יד
יהיו כאן לצידך
גם אם אותו שיתוף זוהר
הולך ונעלם
אפשר לחלום חלום אחר
זה לא סוף העולם

לכן הסכיתי לי ילדה
המשיכי בדרכך
כי אם תתמידי לכת בה
תבואי על שכרך

הביטי מסביבך ילדה
ישנן דרכים אין ספור
בכל אחת טמונה חידה
עליך רק לבחור



♩ = 100

Am6 Am6 Am6 Am6 Bm7

Bm7 E Am6 Am6 Am6
הק-שי-בי לד-ב-רי יל-דה

Am6 Am6 Am6 Am6 Am6
___ סו-די יה-יה סו-דך הפ-ני-מי טוב את ה-מי-דע___ צי-דה ל-

Fmaj7 E Dm7 Dm7 Am9
יל-קו-טך ה-בי-טי מס-בי-בך יל-דה___ יש-נן דר-כים אין ספור ב-

Fmaj7 Bm7 E Am Am
כל א-חת טמו-נה חי-דה___ ע-לי-ך רק לב-חור זכ-

Am Fmaj7 B7 B7 E
רי גם אם תס-טי מ-עט___ ו-תא-בד דר-כך מ-יד יו-שי-טו לך כאן יד_

E Am Am Am Fmaj7
___ יה-יו כאן ל-צי-דך גם אם או-תו שי-תוף זו-הר___ הו-לך ו-נ-ע-

B7 B7 E E Am
לם אפ-שר לח-לום ח-לום א-חר___ זה לא סוף ה-עו-לם

אל תבקשי

מילים: **יעקב שוטוב**

◀ "אל תבקשי" הינו שיר הסיום של "אליסה בארץ הפלאות". לא זכור לי עוד טקסט שקיבלתי ופשוט גרם לי לקחת את הגיטרה ולשיר אותו כאילו אני מכיר אותו כבר שנים.

המילים שפתחו את השיר כאילו הלחינו את עצמן והשיר כולו הולחן תוך מספר דקות.

ירח מלא ושרמנטי
משקיף על גנים ושדות
בערב קיצי ורומנטי
כמו בספרי אגדות
כמונו מהרהר מעט
איתנו הוא הוזה
ותם ולא נשלם ילדה
סיפור המחזה

לכן ילדה אל תתעקשי
ואת הסוף אל תבקשי
ככל שתחפשי רחוק
הוא ימהר ממך לחמוק

היה לי חלום שחלמתי
אותי הוא לנצח ירדוף
אבל את פשרו לא מצאתי
כי יש התחלה ואין סוף
וכל המשאלות כולן
שלי וגם שלך
הן אבן סלע לבניין
של כל הממלכה

לכן ילדה אל תתעקשי
ואת הסוף אל תבקשי
כי רב קסמו וזך מזגו
אך אי אפשר להשיגו

למרות האבק שבדרך
חרף סדקים ובורות
חלמנו חלום בעל ערך
חלום שנמשך כבר דורות
אולי הצבע ישתנה
אולי גם הפריחה
אך את ביתנו כאן נבנה
בזו הממלכה

לכן ילדה אל תתעקשי
ואת הסוף אל תבקשי
ואל הסוף הנעלם
את לא תגיעי לעולם



♩ = 76

Dm Gm Gm Dm

Dm Gm C^7 F

B♭ Gm C Dm

B♭ Gm C F C

F C F C

B♭ Dm C C G

הגיטרות רעמו

שירי גג הפח



בהסתכלות לאחור אל מרחבי הזמן, ברור לי עכשיו בבהירות שהרכב מוזיקלי יכול להחזיק לאורך זמן רק בתנאי שהסיבה למפגש היא קודם כל חברתית.

התנאי השני הוא ליצור מצב שבו כל אחד עושה רק מה שהוא יכול וכך תורם את חלקו מבלי לדרוך לחבריו על הרגליים. "גג הפח" בהחלט עמדה בשני התנאים האלה.

הלהקה התחילה את דרכה בשנת 1965, כשיאיר נסימוב, המבוגר הלא-אחראי של הלהקה, עצר אותי על הדשא ב"רמות חפר" והודיע לי שמקימים להקת קצב. שאלתי אותו מי מקים להקה אז הוא אמר, "אתה ואני." בתור ילד שמחזיק גיטרה כבר המון זמן (חודשיים), הסכמתי לבוא לבית הוריו, שם הוא השמיע לי תקליט של "הצלליות". הלהקה הייתה באותן שנים גם להקת הליווי של קליף ריצ'ארד, הזמר הנערץ על כל בנות ישראל.

כעבור זמן קצר גייסתי ללהקה את אלי גרטלר. אלי ואני היינו באותה כיתה במוסד. אלי היה מאומץ בבית של ההורים שלי ואני הייתי מאומץ אצלו. הוא ניגן באקורדיון אבל גם ידע לנגן אקורדים בגיטרה והוא לימד אותי את כל האקורדים שהוא ידע (בערך שלושה). כאות תודה, הייתי סוחב לו את האקורדיון למקלט או לחדר מרוחק אחר לצורכי אימוניו. יאיר, מצידו, גייס את יעקב מילר בן כיתתו שהיה גם הוא אקורדיוניסט בכיר במוסד "רמות חפר". אלי הפך לגיטריסט ליווי וכך התחלנו לנגן מנגינות של שירים לועזיים שהושמעו ברדיו.
ככה נראתה ההתחלה של "גג הפח".

המשימה הבאה שלנו הייתה רכישת גיטרה חשמלית, דבר שבאותם ימים במוסד של "השומר הצעיר" היה משול לפשע מוסרי מדרגה ראשונה. בזכות הרבה תמימות וקצת חוצפה התגברנו על הבעיה והצלחנו לגייס את נערי "רמות חפר" לקטיף אשכוליות ◀◀





(על חשבון מנוחת הצהרים שלהם ביום שישי) ותמורת הסכום שהתקבל, נקנתה בתל אביב גיטרה חשמלית (סיפור הקנייה שלה כבר הפך לאגדה והוא מופיע בהמשך).

היינו להקת ילדים שבעיקר התלהבו מעצמם ולא נתנו לביקורות חיצוניות לחדור אליהם. יחסית לתזמורות המנדולינות וכלי הקשת שהיו נפוצות בחינוך של ה"שומר הצעיר" באותן שנים, היינו להקה רעשנית מאוד ובדיעבד גם שימשנו אופציה לפורקן עבור שאר הנערים, ששמחו לגוון קצת את חייהם בלעשות "ברדק" בערבי הריקודים של ימי שישי אחרי ה"ריקודי עם".

עם הזמן התקדמנו הן מבחינת הנגינה והן מבחינת הציוד והפכנו לכלי חשוב ביותר בחגים ובשמחות של ה"עוגן" ו"מעברות".
כתיבת חומר מקורי שימשה אותנו בעיקר לצרכים עצמיים. באמצע שנות ה-70 הלהקה התפזרה בכל קצוות תבל וכעבור כעשרים שנה, בדצמבר 1996, נוצר איחוד במהלכו הוקלטו ארבעה שירים. שלושה מהם נכתבו עשרים שנה מוקדם יותר ואחד, "שיר המפגש", נכתב במיוחד לכבוד האיחוד. היה זה מפגש מדהים וכבר מהצליל הראשון שניגנו, הרגשנו שהגענו הביתה. השורה ב"שיר המפגש" שמבטאת את הרגשתנו יותר מכל היא: "עובר הזמן ויש לו שיניים אבל הזיכרון מפצה". מאז אותו יום חורפי בדצמבר 1996 אנחנו נפגשים מדי פעם בפעם להקלטת שיר חדש או סתם כדי לעשות רעש באולפן.

חברי הלהקה בגלגול הראשון היו: יעקב מילר על הקלידים, אלי גרטלר על גיטרת בס, יאיר נסימוב על התופים ומנולו קליינהאוז על גיטרה וכן התחזות לזמר. בגלגול השני, יאיר דבש הגיטריסט המוביל תפס את מקומו של יעקב מילר.

לכל אלה

◀ לאחר המפגש בדצמבר 1996, התחלנו להיפגש אחת לכמה זמן (לפעמים אחת לכמה שנים) ומקליטים שיר שנכתב במיוחד למפגש.

בשנת 2011 חזרנו להופיע במעברות, אך הפעם התבססנו רק על שירים מקוריים. השיר הזה מספר למעשה את סיפורה של להקת "גג הפח" שהייתה אהובה מאוד. בעיקר עלינו.

לכל אלה שזכרו לכאן לבוא
לכל אלה שטרחו בכלל לזכור
שהזמן לא נעצר בין כה וכה
וגם שיער שחור הופך אפור
כן היו ימים יפים, גבורותינו נמלל
היה או לא היה - זה ערפל

הגיטרות רעמו
תופים החרישו אוזן
וזה דבר שיש רק לשבחו
כולם קופצים רוקדים
ולספינה אין תורן
וכל הניצולים איתנו פה

לכל אלה שאמרו "זה לא יקרה"
לכל אלה שעברו כאן במקרה
לאלה שחושבים "נפלה טעות"
ולאלה שאומרים שזאת סתם שטות
לאלה שחיים בלי שום ספק
כשאלוהים למעלה שוב צוחק



♩ = 99

A A D
כור-לז לל-בכ חו-טר-ש לה-א כל-ל ___בוא-ל כאן-ל ___רו-זכ-ש לה-א כל-ל

A A A
- ו ___כה - ו כה בין צר - ע - נ לא מן - הז - ש ___

D A D7
-רו-גבו ___פים - י מים - י יו - ה כן ___פור א פד-הו חור-ש ער-שי גם

D7 A A
-גי - ה פל - ר - ע זה יה - ה לא או יה - ה ___לל - מ - נ נו - תי

G A
- ו ___זן - או שו - רי - הח פים - תו ___מו - ע - ר רות - ט

G A G
-ו ___דים - רוק צים- קופ לם - כו חו - שב - ל ___רק ___יש - ש בר - ד זה

A A A
פה נו - ת - אי לים- צו - ני - ה כל - ו ___רן - תו אין נה - פי - לס

יודעים שלא יודעים

אתמול אמרת
כמה טוב שנפגשנו
וזה היה כבר יותר מִיוֹתֵר
היה מין רגע כזה שהרגשנו
כמו שתי טיפות מאותה הבאר

ומי חשב על מחר
לא אנחנו
ומה בכלל מכל זה יישאר
היה מין רגע כזה שניתקנו
את הראש מכל משהו אחר

יודעים שלא יודעים
ממשיכים כמו בשטח הפקר
יודעים שלא יודעים
מנסים לא רוצים לוותר

עברו ימים
מן הסתם לא הרגשנו
מה מסתתר מאחרי הסיבוב
מין רגשות שאותם לא הכחשנו
אותו דבר שחוזר שוב ושוב

ומי חשב על מחר
לא אנחנו
ומה בכלל מכל זה ישאר
וכמה טוב שבסוף גם נשארנו
שתי טיפות מאותה הבאר



פתחי חלונך

◀ זהו השיר הראשון שכתבתי והלחנתי והעזתי להשמיע לחבר'ס. מיותר לציין, כתיבת שיר חושפת אותך לביקורת שאינה תמיד נעימה אך במקרה זה - הכל עבר בשלום.

פתחי חלונך, אור בלב הדליקי
שם בחושך עומד הוא תוהה
מחכה שאליו תביטי
רק אותך, רק בשמך הוא קורא

זה לא זה שיצא מהחלום
לא רכוב על גב סוס לבן
לו ביד אין שרביט, גם הכתר נפל
אך אוהב הוא אותך מכולן

תני לו יד, גבך אל נא תפני לו
לא רבים יעמדו עוד בתור
עוד יבוא היום ותחייכי
גם לאביר שרוכב על חמור

זה לא זה שיצא מהחלום...

כוכבים לספור מתי תפסיקי
ולחכות לאביר חלומות
אבירים לאגדות חזרו כבר
כי רק שם הם מוצאים נסיכות



♩ = 90

E F♯m
פת-חי ח-לו-נך___ אור ב-לב___ הד-לי-קי___ שם ב-חו-

F♯m B7 E E
-שך עו-מד___ הוא תו-הה___ מ-ח-כה___ ש-א-ליו___ ת-

F♯m B7 E
בי-טי___ רק או-תך רק בש-מך הוא קו-רא___

A Am E F♯m B7
זה לא זה ש-י-צא מ-ה-ח-לום לא ר-כוב על גב סוס ל-בן___

D E E
לו ב-יד אין שר-ביט גם ה-כ-תר נ-פל___ אך או-

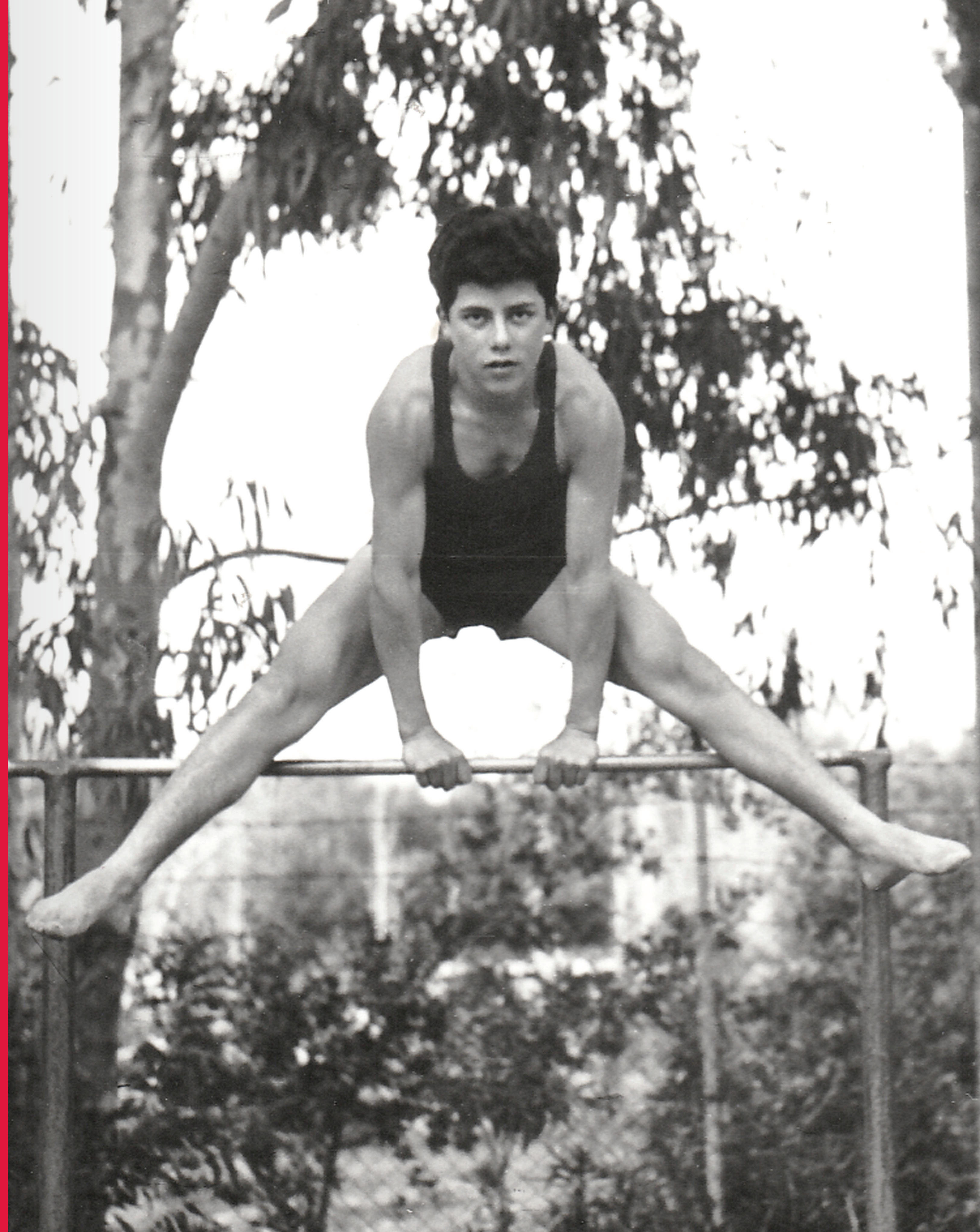
F♯m B7
הב הוא או-תך___ מ-כו-לן___

אלי גרטלר:

"בקיבוץ דאגו שאלמד על אקורדיון לנגן,
לשאת את הכלי יכול היה רק החבר מהקיבוץ השכן.
במשך שנים ליוויתי את מנולו לאימוני הקרקע, המתח והטבעות
- זה היה סידור הוגן
הוא סחב את האקורדיון ואני עודדתי אותו להתאמן."

מנולו:

"אני מודה לאל עליון
שנתן לי את הכוח לסחוב אקורדיון"
(מנולו כתב כתשובה לאלי... לא ברור מתי זה נכתב)



אין אהבה כזאת

◀ באחת הפעמים שקבענו להיפגש להקלטת שיר חדש, הבנתי שיום ההקלטה מתקרב ועדיין אין לי שיר.

יומיים לפני ההקלטה הייתי צריך לנסוע לרמת גן כדי להחזיר לקיבוץ רמקול שעבר תיקון. בדרך ראיתי גרפיטי מהסוג הכי משומש ונדוש, לב עם חץ ופרח אדום. מיד עלתה בראשי שורה שאומרת: "שושנים אדומות, לב עם חץ על קירות..." הרגשתי שזאת התחלה טובה לשיר שחסר למפגש הקרוב של "גג הפח" ובאמת, ברגע שחזרתי הביתה התיישבתי ותוך זמן לא רב הפכתי את השורה לשיר שלם.

זה לימד אותי להיות קשוב לדברים שנשמעים סביבי כי לא פעם משפט הנאמר על ידי אלמוני שעומד לצידך יכול בקלות להפוך לשיר.



שושנים אדומות
לב עם חץ על קירות
מספרים שאולי
זה יכול גם לקרות
אהבות ישנות
שיודעות רק לתת בלי לקחת

השמיים כחולים
שקט אין עננים
והשמש זורחת
ממש בפנים
והאושר כאילו
מוגש מחומם לצלחת

אך מה לעשות
אין אהבה כזאת
אולי רק בסיפור ישן
מה לעשות
אין אהבה כזאת
שלא דועכת עם הזמן

מגדלים באוויר
נוהגים להסתיר
והכתובת מזמן
רשומה על הקיר
ואנחנו זורמים
ממשיכים רק לבחוש בקלחת

ולומדים לוותר
מנסים לפשר
לפעמים הפחות
זה אפילו יותר
ואפשר להוציא מהקש
את המחט

מה לעשות אם אהבה כזאת
תפסה אותי לא מוכן
אז מה עושים עם אהבה כזאת
שלא עוזבת עם הזמן

♩ = 138

Em Em C
-י זה __לי-או-ש רים-ספ-מ __רות-קי על חץ עם לב __מות-דו-א נים-ש-שו

C D D Em
__חת-ק - ל בלי תת-ל רק עות-יוד-ש __נות-ש-י בות-ה-א __רות-לק גם כול

Em Em Em C
-מ חת - ר-זו מש-ש-ה-ו __נים-נ-ע אין קט-ש __לים-כחו יים-מ-ש-ה

C D D Em Em
__חת-ל-צ-ל מס-חו-מ גש-מו לו-אי-כ שר-או-ה-ו __נים-פ-ב מש

G G D D
__________זאת-כ בה - ה-א אין ___שות - לע מה אך

Am Am Em Em
______שן-י פור-סי - ב רק לי-או

G G D D C
-ע-דו לא-ש _______זאת-כ בה - ה-א אין ___שות-לע מה אך

C Em D C Bm7 Em
ן - - - - זמ - ה עם ___כת -

אמרת אין לך זמן ומקום

אמרת אין לך זמן ומקום
איתי להמשיך ולרקום
חלומות קטנים
שנגמרים וחוזרים תמיד
לשום מקום

אני לא אמרתי מאום
הייתי מולך כאילם שקורא נאום
באו המון כוונות
אך לא יצא לי כלום

כך עמדנו שנינו
בלי לגעת בלי לדעת
להאיר את הלילה
כל מה שבינינו
כמו נחתם נסגר איננו
לא חיכינו למחר

חזרת אל אותו המקום
ביקשת להמשיך ולרקום
חלומות קטנים
אלה שלא נגמרים
יפים נמשכים

לא מתעניין לא שואל
עוצם את עיני וממשיך לנמנם בצל
לכי עם אותן בקשות
לתפוס כוכב נופל

כך עמדנו שנינו
בלי לגעת, בלי לדעת
להאיר את הלילה
קופידון איננו
הוא מזמן שכח עלינו
את חיציו כבר לא ישלח



♩ = 123

Dm Dm Dm
קום-לר-ו _שיך-המ-ל תי-אי ___קום-מ-ו ___זמן לך אין מרת א-

F Db Db Gm
מיד-ת ___רים-חוז-ו _רים-מ-נג-ש נים-קט ___מות-לו-ח ___

C D D Dm Dm
ה- ___אום-מ תי-מר-א לא ני-א קום-מ שום-ל ___

Dm F Db
אום-נ ___רא-קו-ש ___לם-אי-כ ___לך-מו תי-יי

Db Gm C D D
כלום לי צא-י ___לא אך ___נות-וו-כ ___מון-ה או-ב

Dm Bb F C
איר-ה-ל ___עת-ד-ל בלי ___עת-ג-ל בלי ___נו-שני נו-מד-ע כך

Bb A Dm Bb
תם-נח כמו ___נו-ני-בי-ש מה כל ___לה-לי-ה את ________

F C Db C D
___חר-מ-ל ___נו-כי-חי לא ___נו-נ-אי ___גר-נס ___



מנולו
מזוית אישית

את פגישתנו הראשונה - לא אשכח...
היה זה מפגש בין קבוצת "גפן" (חנונים מהעוגן, רובם בנות)
וקבוצת "ארזים" ממעברות,
שאת רוב זמנם בילו מחוץ לכיתה - בטיולים ובמשחקים על המדשאה.
כבר אז אובחן מנולו כספורטאי מבריק, עם חוש הומור ומאוד מצחיק,
ידו קלה בכתיבת חרוזים וחמשירים,
וסקרנות גדולה עם זיקה - לעולם המוזיקה.

מי היה מסוגל לשער, לצפות ולחשוש - שבשנת 1963
מעכבר קטן, זריז וקופצני, שאת רוב זמנו בילה בין ענפי עצים, בנחל ובשדות,
יתפתח לנגד עינינו מוסיקאי מוכשר עם חזון וחיוך
שאף יהפוך בעתיד להיות איש חינוך...

ניגנו ביחד לריקודי-עם במוסד, במסיבות, בחגים בקיבוצים
אך בשיעורי המוסיקה היינו משועממים, מפריעים ומדי פעם זרקו אותנו מהשיעורים,
גם לתנועה לא כל כך נשמענו, וסמל בוגרים למיטב זכרוני - לא קיבלנו
כי ביום רביעי היה צריך תמיד לבחור - בין פעולה צופית לבין נגינה.... בכינור!
(זה אמנם טוב לחרוז, אבל ניגנו בכלים אחרים כמובן)

לאט לאט, ברגישות ובתנועות קלות,
למד מנולו על הגיטרה לפרוט,
ליהנות ממגוון מוסיקה עשיר
ואף נתן את קולו בזמר ושיר.

בתקופת הצבא הוקמה להקה עם יענקל'ה מילר ובָּלוּ בראשה...
(הוא פשוט היה הרבה יותר גדול וחזק מאיתנו!)
והצטרף גם דבש, שהביא צבע חדש.
ורעש גדול של גיטרות חשמליות שהלם בעור התוף -
עד שלא נותר אלא את המכשול לעקוף.
ומכאן הדרך כבר סלולה -
שנים על שנים של שותפות בנגינה -
בחתונות, ליווי להקות, הקלטת תקליטים,
הפקת הופעות והקמת אולפן הקלטות.

אלי גרטלר
מתוך ברכה ליום ההולדת ה-60 של מנולו

רציתי להביא לך ירח

◀ השיר נכתב לכבוד החתונה של אורן ועינב ובוצע על ידי חברי להקת "גג הפח" שהתאחדו לארבע דקות וחזרו מיד אחר כך לשיגרה.

יום די פעוט
שהתחיל כל כך פשוט
כמו תינוק בראשית צעדיו

רוח של ים
בוודאי אז נשבה
כשלבך את לבי אז שבה

רציתי להביא לך ירח
אבל אז יחפשוהו כולם
חשבתי אולי את השמש לחטוף
אבל אז נעשה "מה זה חם"
חשבתי, את הים
אבל אז נעשה קצת רטוב
אולי התבלבלתי מרוב אהבה
אבל הייתי חוזר על זה שוב

כך בליטוף
שמרעיד את כל הגוף
זמן עבר, זמן עתיד - נעצר

רוח של ים
בוודאי כבר אז ידעה
לספר עוד סיפור אהבה



מהרהוריו של עצלן

◀ הופעה של "גג הפח" הייתה כרוכה בהרבה עבודה לפני ההופעה וכמובן שגם אחריה. מדובר בהעמסה ופריקת הציוד מהרכב, הרכבתו על הבמה ועוד...

מכיוון שהציוד נמצא במעברות, אלי ודבש לא שותפו בהעמסת הרכב לפני ההופעה ופריקתו אחרי ההופעה ובנוסף לכך, אפשר לומר בלשון המעטה שתרומתם בפירוק הבמה הייתה שולית, במובן החרוץ של המילה.

מכאן בא לי הרעיון כמה טוב להיות עצלן.

שמש באה למיטה
לא רוצה לקום, שביתה!
רק חושב על הדובים
כל החורף ישנים

הם חולמים על דבש טעים
ודבורים בלי עוקצים
נהנים מאוד לשכב
פעם בטן פעם גב

אז למה זה צריך לקום
אם יש לי כאן הכל
לא רוצה להלחם כל יום
בקול התרנגול
שישכח יום אחד את האור להזכיר
אולי נביא טורף קטן
שרק נוצות ישאיר

ציפורים אני מכיר
מזמרות כל בוקר שיר
לא החליפו כבר שנים
מנגינה גם לא מילים

אז אל תגידי תנסה
חביתה או כוס קפה
רק לשכב כך עוד ועוד
תני לשכוח לעמוד



♩ = 97

D A D7 G
תה-שבי קום - ל צה - רו לא טה-מי - ל אה - ב מש - ש

F♯ Bm E A
נים__ י - ש - ה - חו - רף כל בים-דו - ה על שב-חו רק

D A D7 G
צים-ק - עו בלי רים-דבו - ו עים-ט דבש על מים-חול הם

F♯ Bm E A
אז גב__ עם__פ - טן - ב עם - פ כב-לש אוד מ - נים-ה - נ

D F♯m B7 E
- רו לא __כל - ה כאן לי יש אם __קום - ל ריד - צ זה מה - ל

A C♯m F♯ B7
- יש - ש __גול - נ - תר - ה קול - ב __יום כל חם - ל - ה - ל - צה

B7 E
- או כיר - הז - ל אור - ה את חד - א יום כח

F♯m B7 A
איר - יש צות - נו רק - ש טן - ק רף - טו ביא - נ - לי

כמו קסם

◄ במסגרת עבודתי באולפן ההקלטות, נפגשתי עם לא מעט יוצרים צעירים שמעדיפים ליצור באנגלית למרות ששפת אימם היא עברית. לא עזרו כל ניסיונות השכנוע שלי שבאנגלית מספר הדימויים שלהם קטן בהרבה ממספר הדימויים שיש להם בעברית.

עם הזמן התחלתי לחשוב שההימנעות שלהם מלכתוב בעברית היא בסך הכל בריחה מלחשוף את רגשותיהם כי הרבה יותר קל להם להגיד: "I LOVE YOU" מאשר להגיד "אני אוהב אותך".

כמו קסם ללא פשר
את לא כמו היתר
כך תמיד נשארת
אצלי תמיד מין חסר
כמו מלך בלי הכתר
בלי חיוך שלך

זה לא יום לא יומיים
לא רק בינתיים שאני שלך
כמו דג שוחה בלי מים
כוכב ללא שמיים
כך אני אותך מוכרח
מבט חטוף מרגיע
מספיק כדי להודיע
שאני אוהב אותך

פוסעת כאן בחדר
רכת חיוך וסבר
לך אני שבוי
יד שמלטפת
כמו משי מרחפת
לא נותנת שום סיכוי



♩ = 104

D D B♭ C D
אצ- ארת - נש מיד-ת כך תר-י-ה כמו לא את __שר-פ לא-ל סס-ק כמו

D D B♭ C D
זה לך - ש יוד-ח בלי תר-כ-ה בלי לד-מ כמו __סר-ח מין מיד-ת לי

G G D D
כמו לך - ש ני-א-ש יים-ת-בינ רק לא __יים-מ-יו לא יום לא

G Gm F E(sus4)
רח-מוכ תד-או ני-א כך יים-מ-ש לא-ל כב-כו __ים-מ בלי חה-שו דג

A7 D Dm B♭ C D
תד-או הב-או ני-א-ש ע-די-הו-ל כדי פיק-מס __ע-גי-מר טוף-ח בט-מ __

סיום

B♭ C D Dm D♭ C B7 D
ני-א תד-או הב-או ני-א תד-או הב-או



מעשה בטחול שכמעט התפוצץ

הטחול הוא איבר פנימי השוכן בחלקו העליון השמאלי של חלל הבטן. ללא כל קשר לתיפקודו בגוף לפעמים הוא מכאיב בשעת התקפי צחוק עוצמתיים. מכל מעלותיו המרובות של מנולו, עבורי התכונה החשובה והמרשימה ביותר היא יכולתו לצחוק ולהצחיק אחרים בצורה סוחפת.

בקיץ 1988 הגיע מנולו להדריך נוער יהודי-אמריקאי בהרי הקטסקיל שבמדינת ניו יורק והחלטתי לבקרו. יצאתי לנסיעת לילה מבוסטון לכיוון המחנה (ללא ג'י.פי.אס או ווייז).

בצעירותו היה מנולו איש ספורט, בעל יכולות מדהימות של התעמלות קרקע ובמיוחד "טבעות". לעומתו אני עסקתי ב"פיתוח גוף" שכלל מיומנות מדהימה על שלט הטלוויזיה וגיחות מסודרת למקרר... לאחר שנים של התמדה עיקשת ושיטתית, תוך חשיפה למעדניה המפוקפקים של ארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות, הצלחתי ל"התפתח" למשקל של מעל 200 קילוגרם (הישג נכבד, אפילו בקריטריונים של ארה"ב).

הגעתי מוקדם למחנה וחיפשתי את מנולו. נערי המחנה הצביעו על חדרו ואמרו לי שהוא עדיין ישן. מול פתח דלתו עמדה לתפארה טרמפולינה ענקית (ענקית באמריקאית - הווה אומר: מפלצתית!) גמלה בליבי ההחלטה שהגיע הזמן להרשים את מנולו בפעילות ספורט משלי: בעזרת מספר ניכר של נערי מחנה הועלתי על הטרמפולינה והתחלתי בקפיצות (תוך השגחה שבהמערכת עומדת במשימה). תוך זמן קצר הגעתי לגובה ניכר. תוך תאום מושלם ובשיא הגובה, העירו נערי המחנה את מנולו בטענה שמשהו קרה. מנולו חש החוצה מחדרו כשקורי שינה עדיין בעיניו.

עם קליטת הנעשה, צנח מנולו לקרקע תוך שאגות צחוק, השתנקויות, הפתלויות ופרכוסים. כל זאת תוך אחיזת צידה השמאלי של בטנו. האירוע נמשך דקות ארוכות, אך לא הסתיים. כל מספר דקות חזרה התמונה לנגד עיניו של מנול ואיתה וחזרו תופעות פרכוסי הצחוק על הרצפה.

יאיר דבש

לא שואל

◀ חכם סיני עתיק חילק את העולם לשניים, בחצי אחד של העולם נמצאות הנמלים ובחצי השני הצרצרים.

אין ספק שאני ואלה שכמותי שייכים לצד של הצרצרים שכל מה שהם מבקשים זה שחלק מהנמלים פשוט יקשיבו להם. זה לא תמיד מצליח.

לא שואל מאין באת
מקרוב או ממרחק
אך היה שם המבט
זה שהבדיל בין אפשר לכמעט

בחיוך על הפנים
כמו קרן שמש בין עננים
יום אביב ביום גשום
את ההבדל בין הרבה ללא כלום

ונדמה שאת יודעת
איך לגעת בלי משים
בתנועה שלא מודעת
מדליקה בי פנסים
וכשאת שוב מתרחקת
זה מזכיר לי שיר עצוב
על צרצר ששר בלילה
ולנמלה זה לא חשוב

יום עובר שוב הסיפור
את מופיעה וכמו ספר סגור
שממתין על המדף
ולא נותן לדפדף בו עוד דף



♩ = 131

C Dm G C
יה - ה אך ___חק-מר-מ או רוב-ק-מ ___באת ין-א-מ ___אל - שו לא

C Dm G C
יוד - ח - ב ___עט-כמ-ל שר-אפ בין דיל-הב-ש זה ___בט - מ - ה שם ___

C Dm G C
ביב - א יום ___נים - נ - ע בין מש - ש רן - ק כמו ___נים - פ - ה על ___

C Dm G C
_כלום לא - ל בה-הר בין דל - הב - ה את ___שום - ג יום - ב ___

C C C G G
___שים-מ בלי עת - ג - ל איך עת - ד - יו את-ש מה-נד - ו

B♭ B♭ B♭ C
סים - נ - פ בי ___קה - לי - מד עת - ד - מו לא - ש עה - נו - בת

C C C G G
___צוב - ע שיר ___כיר - מז זה _קת -ח - ר - מת שוב את - כש - ו

B♭ B♭ A♭ C
שוב - ח לא זה לה - נמ - ל - ו לה - לי - ב שר - ש צר-צר על

ואת

זיכרון שחוזר מרחוק
וניתק
בא והולך מהבהב
ונמחק
ואני שם עומד וחושב
אולי זה בכלל
חלום שחזר למציאות
ועלי כאן נפל

ואת
לחלום חלומות לא ידעת
והכל תמיד היה רק כמעט
ימים שעברו נעזבו
ולא חזרנו לקחת

ואת
תמיד כשחשבת שהגעת
ואולי גם באושר נגעת
סיפור שנגמר
עם דמעה במטפחת

לכאורה זה דבר די פשוט
להתעורר ולקום
ולשכוח הכל
כמו היה זה לא כלום
אך אותו זיכרון לא מרפה
לא עוזב
כמו רוצה כבר לעוף לו מכאן
אבל מתעכב

ואת...

זיכרון שחוזר מרחוק
מעורפל
את עומדת ושואלת
מה אני עושה כאן בכלל
ותשובה לא תמצא
אצלי לפחות
בעיני חזיון שכזה
לא יכול כלל להיות



♩ = 125

Em A7 Em A7

Em A7 Em A7

Am D7 Am D7

Em A7 Em A7

C C Em Em

A B7 B7 Em G7

C C Em Em

A7 B7 B7 Em

תני לי יד

מול ביתך אני עומד
עיניך רחוקות
משהו פתאום קרה
קשה כבר לשנות
את שותקת
רק עונה קצר לשאלות
אין מקום לאשליות
את שותקת
רק אומרת לא ואי אפשר
משהו פתאום נגמר

תני לי יד תני לי יד
לא רוצה להישאר לבד
לא מבין מה עובר בינינו
כשאנחנו יד ביד
מחפשים דבר אחד
מקום רחוק
שבו נהיה רק שנינו

לא אשכח את הימים
שנגמרו אתמול
את יפה כמו פרח
שלא מסוגל לנבול
השמיים - שמעל ראשך היו כחולים -
התמלאו בעננים
בשמיים - שמעל ראשך היו כחולים -
לא רואים כבר כוכבים



♩ = 110

מול בי-תך א-ני עו-מד__ עי-נ-ייך ר-חו-קות_ מ-ש-הו פת-אום ק-רה__ ק-
שה כבר ל-ש-נות__ את שו-ת-קת רק עו-נה ק-צר ל-ש-א-לות_
אין מ-קום ל-אש-ל-יו-ת__ את שו-ת-קת רק או-
מ-רת לא ו-אי אפ-שר__ מ-ש-הו פת-אום נג-מר__
תני לי-יד תני לי-י-ד לא רו-צה ל-הי-ש-אר ל-בד__
לא מ-בין מה עו-בר__ בי-ני-נו__ כש-א-נח-נו יד ב-יד__
מ-חפ-שים ד-בר א-חד מ-קום ר-חוק ש-בו נה-יה רק שני-נו__

האינסטלטור של הים

מילים: **מנולו קליינהאוז**
לחן: **גג הפה**

◄ יעקב שוטוב, ידידי ושותפי ליצירת לא מעט שירים, היה במשך שנים רבות האינסטלטור של מעברות אך אהבתו האמיתית הייתה צלילה בים. דבר זה גרם לא פעם לחילוקי דעות בינו לבין מצפונו היכן להעביר את יומו (בעיקר כשהים היה נוח).

יום אחד חשבתי לתומי לתפור לו ג'וב שישלב בין עיסוקו לתחביבו.



באמצע הים, בלב הכחול
אדם מסתורי מתגורר
שנים על שנים ולא מאתמול
על הים ממקומו הוא שומר

אם דולף לו הים
הוא דואג לסתימות
כשהשפל הולך וגובר
ואם בגאות יש כבר עודף טיפות
בהרים נחלים הוא סוגר

אל חיפוש מגוריו אל תעיזו לפנות
רק העיפו מבט בדגים
מאז שהעזו סודו לגלות
במים שטים הם אילמים

בים סוף משתזפת בתו הקטנה
והרים נועצים בה מבט
ואומרים שהים שם הסמיק מבושה
רק מאז שעשתה בו אמבט

ובנו הפסל בים השיש יושב
תפקידו אתם לא תנחשו
עם פטיש ואזמל במים חוצב
מצבות לדגים שטבעו

וכך על דולפין מדגם אחרון
בין גלים מקפץ השרברב
וצבא תמנונים משיט בהיכון
שומר על בטחון צעדיו

צרות לשרברב יש עם בנו הקטן
את המים קשה לו לסבול
וכולם כבר יודעים שנמאס לו מזמן
לגרף את הזפת לחול

את הים הוא עזב חופשי מאושר
ועל כך מתלחשים אלמוגים
ואומרים שהוא כבר לשמיים עבר
הוא עכשיו חשמלאי של ברקים

מאז השרברב במים צולל
מבכה הוא על בנו שלא שב
והמים בים שהיו מתוקים
מלוחים רק מרוב דמעותיו

♩ = 70

Em F♯7 A6
רר-גו-מת __רי-תו-מס דם - א __חול-כ - ה לב - ב __ים-ה צע - אמ - ב

E Em F♯7
-ה על __מול-את - מ לא - ו __נים - ש על נים - ש __

A6 E Am
-דו הוא __ים - ה לו לף - דו אם __מר-שו הוא __מו-קו-ממ ים

A♭ Cm Gm
- ו בר - גו - ו __לך-הו __פל - ש - ה-כש __מות-סתי - ל אג

Gm G♭ B♭m
גר-סו הוא __לים-ח - נ רים-ה - ב __פות-טי דף - עו כבר יש __אות-ג - ב אם

Fm B♭m Fm E♭
-ה רק __נות-לפ זו - עי - ת אל __ריו - גו - מ פוש - חי אל __

D♭ Cmaj7 F♯m7 B7
-סו __זו - ע - ה - ש אז - מ __גים-ד - ב __בט-מ פו - עי

F♯m7 B7 F♯m7 B7 E
מים - איל __הם טים ש - __ים - מ - ב __לות - ג - ל דו

הוא קוסם

◀ השיר "הוא קוסם" נכתב כשיר הפתעה ליום הולדתו ה-70 של יאיר נסימוב שעצם הזכרת שמו גורמת לי לחייך וכמובן להיזכר במפגש בינינו, מפגש שהביא להקמת "גג הפח". בדיעבד, מפגש זה שינה את חיי מקצה לקצה וגרם לי לבחור במוזיקה כאורח חיים. אין ספק שהיכולת של שנינו לצחוק על עצמנו יצרה את שם השיר שבעצם נכתב על ידי יאיר, ללא ידיעתו. כך, בכל פעם שהיה חסר לי רעיון לשיר, הייתי מצלצל אליו והוא מיד היה נותן לי את השורה הבאה.

בקיצור, אין כמו חברות רבת שנים שיודעת להפוך רגעים קשים לחוויות ולא מבוססת על חומר אלא על נתינה שזוכרת את הדברים הקטנים והפשוטים.

כן הוא מבחוץ
נראה ממש בסדר
יש אומרים אפילו די יפה
הוא בחורף מתהלך
חשוף בלי סוודר
ולא מוותר אף פעם על קפה

לא מזמן נראה רכוב על אופניים
מקצר דרכים בין פרדסים
לא ברור בכלל איך רק בשתי ידיים
גם רוכב וגם קולף לו תפוזים

טוב ברור
הוא קוסם
יכולות ממקסם
מתחילים כולם לשאול
איך הוא נוסע בלי ליפול?
הוא קוסם!

יום בהיר אחד
בשעה של בין ערביים
צץ בו רעיון וזה נראה לו כיף
שאם ימצא מקל אחד או שניים
בעתיד אולי יוכל גם לתופף

לא חלפו ימים רבים ובינתיים
השכנים כבר שכחו לישון
בגלל זוג של מקלות ושתי ידיים
אפילו הבגדים ברחו מהארון

טוב ברור
הוא קוסם
יכולות ממקסם
איך עם שני מקלת ותוף
מפרק הוא כל משקוף
הוא קוסם!

כן הוא מבחוץ
נראה ממש בסדר
יש אומרים מעל המצופה
כשהכיתה למדה
ישב מחוץ לחדר
ולמד שהעולם יפה

אך מילד של שדות
פרחים ורוח
שרץ יחף בחול
עולה על עץ התות
אחד שתיים שלוש
דג מלוח
זה האיש שלא שכח את הילדות

טוב ברור
הוא קוסם
יכולות ממקסם
לא תמצא לזה הסבר
איך את הילד הוא שימר
הוא קוסם!

אז לך תמצא לזה הסבר
איך את הילד הוא שימר
הוא קוסם!



♩ = 103

G G B♭ C

כן הוא מ - ב - חוץ נר - אה___ מ - מש ב - ס - דר___

G C7

יש מום-אור רים א - פי - לו ש - הוא די י - פה___

A A B♭

הוא ב - חו - רף מת - ה - לך___ ח - שוף בלי סוו - דר___ ו-אל מ-וו-רת אף פ-סע___ על ק-

D7 G G B♭ C

פה לא מז - מן נר - אה ר - בוכ___ על או - פ - נ - יים___

G C7 A

מ - ק - רצ דר - כים___ בין פר - ד - סים___ אל-ב-רור כב-לל איך רק___ ב-יתש י - ד-

A B♭ D7

- יים___ גם כב - רו ו-גם קו לף___ לו___ ת - פו - זי - ם טוב ב-רור-

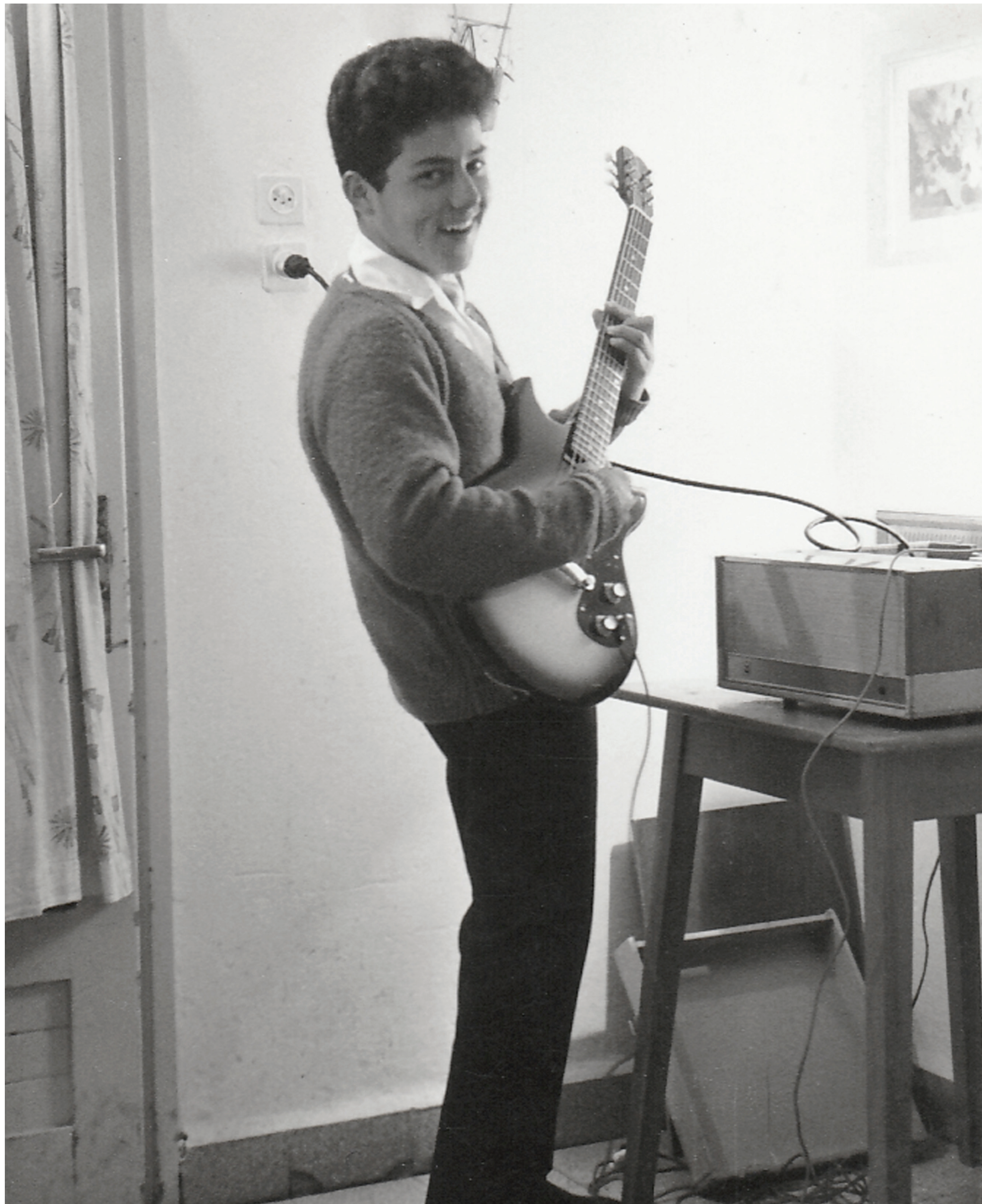
G G7 C7(9) G C

___ הוא קו-סס___ י - כו - לו - ת מ-קמ-סס___ תמ-יח-

B♭ C F D7 G

לים כו-לס לש-לוא___ איך הוא נו - ס - ע בלי לי - לופ___ הוא קו - סס





גיטרה חשמלית

אחרי מבצע הקטיף שהביא לקופת "רמות חפר" הון עתק של 110 לירות, נעתרו ראשי הממסד ברמות חפר והוחלט להעמיד לרשותנו עוד סכום שיספיק לקניית הגיטרה. באותן שנים פעלה בארץ קרן אמריקאית בשם "אמלי" שמטרתה העיקרית הייתה לתרום לילדי הקיבוצים כלי נגינה כדי שיוכלו לנגן. למזלנו האיש שהחזיק את מפתח המחסן של הקרן ביפו היה שלמה קפלן שהיה מנהל המדור למוסיקה בהסתדרות שבשעתו עבד הרבה עם נסים נסימוב, אביו של יאיר.

לאחר זמן לא רב נקבעה לי פגישה איתו ביפו. היות ולא היו פלאפונים וגם לא טלפונים נאמר לי להיות ביום מסוים ליד מגדל השעון ביפו, לפגוש את שלמה קפלן שיוביל אותי לגיטרה. נרגש מאוד מצויד בחמש לירות ו"פתקה מנתן" מזכיר המוסד הגעתי למקום וחיכיתי לקפלן שלא היה לי מושג איך הוא נראה. חיכיתי קרוב לשעה וחצי שכל עובר אורח היה נראה לי קפלן ולבסוף חזרתי הביתה בלי הגיטרה.

אחרי שבועיים של התארגנות נקבעה פגישה נוספת והפעם קפלן הגיע. ובאמת הגעתי למחסן הכלים של "אמלי". את הרגע הראשון שבו נחשפתי לתכולת המחסן לא אשכח לעולם. הרגשתי כמו במערת האוצרות של עלי באבא וארבעים השודדים. ארונות עמוסים בכלים שונים וביניהם גם גיטרות. בעודי המום נשמע קולו של קפלן שאמר "תבחר כל גיטרה שאתה רוצה וסע לשלום". בדיעבד היו שם גיטרות שהיום ערכן בשוק יכול להגיע לעשרות אלפי שקלים אך הדבר היחידי שעניין אותי היה איך אני סוחב את הכלי הביתה באוטובוס בלי ארגז מתאים. ולכן לקחתי את הגיטרה היחידה שהיה לה ארגז, אמרתי שלום וחזרתי עם הגיטרה.

עד היום אם תשאלו אותי לאיזה רגע בחיי הייתי מוכן לחזור אין לי ספק שהייתי חוזר לרגע שבו קפלן פתח לי את המחסן של עלי באבא.

בסוף נתגעגע

בסוף נתגעגע
להמולה לשיכרון
אני עכשיו יודע
לא חשוב הזמן או המקום
נוגע לא נוגע
כאילו שעצר הזמן
אך כמה שאני קובע
אני לזוז עוד לא מוכן

כמה טוב שלצידי עומדים אתם
כי מצידי
להפסיק לחלום
אני לא יודע
לא רוצה להתעורר
במקום אחר
את זה אני יודע
עדיף איתכם להישאר

הלילה בי נוגע
כולם אומרים לי "לך לישון"
אני כלום לא יודע
וגם יציב כמו בית מקרטון
האופק כבר שוקע
אני איתו כך לאיטי
אך כמה שאני יודע
אתם עכשיו ממש כמותי

כמה טוב שלצידי עומדים אתם...

בסוף נתגעגע
להמולה לשיגעון
וכל מה שנוגע
לשכחה לזיכרון
אני כבר לא יודע
מה אמת ומה בדיה
ומי שכאן בכלל קובע
זה לא אני ולא אתה



♩ = 127

A A A A
ב-סוף נת-ג - ע - ג - ע___ ל - ה-מו-לה ל - שי -כ רון_ -א

A A A A D
ני עכ-שיו י-ד-ע___ לא ח-שוב ה-זמן או ה-מ-קום נו-ג-ע לא נו-

D D D E E
ג-ע___ כ-אי-לו ש-ע - צר הז-מן___ אך כ-מה ש-א-ני יו-

A A A A7
ד - ע___ א - ני ל - זוז עוד לא מו - כן

D D E E
כ - מה טוב_ ש - ל - צי-די___ עומ-דים א-תם___ כי מ - צי-די___

F♯ F♯ B B
ל - הפ- סיק_ לח-לום___ אנ לא יו - ד - ע___

D D E E
לא רו - צה_ ל - הת - עו-רר___ ב - מ - קום_ א - חר

E B7 E A
את זה א - ני יו - ד - ע___ ע-דיף את-כם ל - הי - ש - אר

שיר המפגש

"שיר המפגש" נכתב לקראת המפגש הראשון של "גג הפח", שהתקיים לאחר כעשרים שנים של ניתוק מוחלט. בשיר ניסיתי לדמיין את מהלך המפגש הראשון ולשמחתי תאור המפגש הוא די מדויק ולרגע היה נדמה שנפרדנו רק למספר ימים. כאמור, מאז אותו מפגש יזמנו עוד כמה כאלה ובכל מפגש נוסף שיר חדש לרפרטואר.

יום שישי בשעת צהריים
יושבים עם פיצוחים וקפה
עולים סיפורים לשמיים
להיזכר זה יפה

כשכל סיפור חוזר פעמיים
סימן שכבר נהיה מאוחר
אומרים שלום כדי להשאיר קצת למחר

כוס נרים לשיכורים
כוסית מזמן לא שתו
אבל עוד זוכרים
שירים נצרח על גג של פח
כל מה שמסביבנו ישכח

פקק נוסף נשלף בינתיים
ועוד בקבוק לדרך יוצא
ובלי שום הסבר
לשפתיים את הדרך מוצא

כוס נרים לשיכורים...

יום שישי - כבר שעת בין ערביים
ירח לעלות כבר רוצה
אומרים לו לחכות בינתיים
כי שקיעות זה יפה
עובר הזמן ויש לו שיניים
אבל הזיכרון מפצה
לזרוק סיפורים לשמיים
זה יפה



♩ = 130

E E E E

A A D D
יום שי-שי בש-עת צ - ה - ר - יים יוש-בים עם פי-צו-חים ו - ק - פה___ עו-

E E E A
לים סי-פו- רים_ ל - ש - מ - יים ל - ה - ז - כר זה___ י - פ - ה כש-

A A D D
כל סי-פור חו-זר פ - ע - מ - יים סי - מן ש-כבר נה-יה מ - או-חר___ אומ-

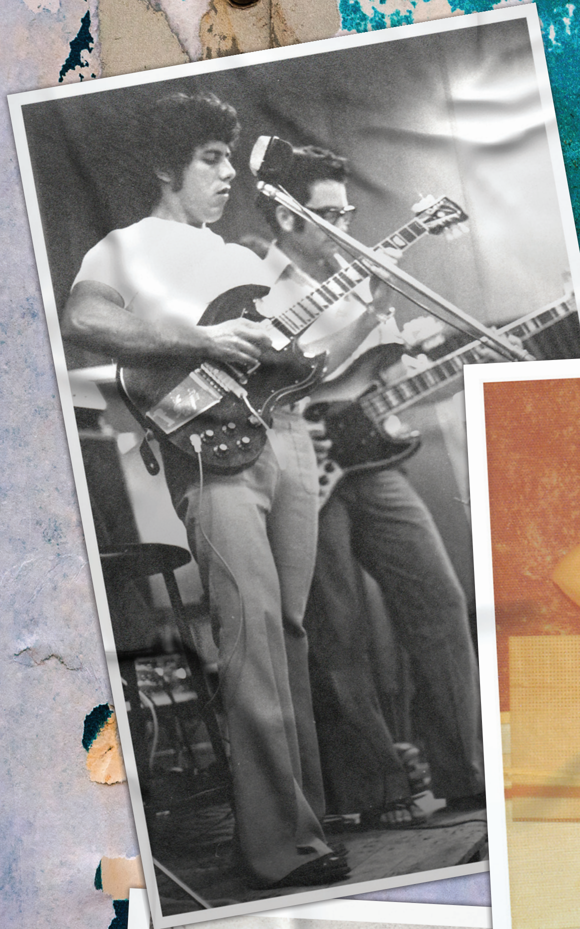
E E A A7
רים ש - לום כ - די ל - הש-איר קצת ל - מ - חר___

D D F♯m E Bm
כוס נ-רים___ ל-שי - כו-רים___ כו-סית מז - מן לא ש-תו_

B E E F♯m F♯m
___ א-בל עוד זוכ-רים___ שי-רים___ נצ-רח___ על גג_

D E Bm D A
___ של פח___ כל___ מה ש-מס-בי-ב - נו___ י - ש-כח___








אוף! בואו לשיעור

שירי סיום כיתה ו׳





באמצע שנות השמונים התחלתי ללמד מוזיקה בחברת הילדים. היות וילדי היו באותו זמן חניכים בחברת הילדים, שמחתי לקחת חלק במסיבות הסיום של כיתות ו'. כשבתי אורית הגיעה לכיתה ו', קיבלתי החלטה להלחין את המוזיקה לשירי ההצגה.

עדיין לא היה לי מספיק ביטחון לכתוב את המילים בעצמי ומשום כך נצמדתי לטקסטים, שהיו ברובם מאוד ארכאיים. ההצגה הראשונה עבורה הלחנתי הייתה "ארנבות המלך" שהוצגה בשנת 1987 על ידי כיתתה של אורית. בהצגה זו השתמשנו בפעם הראשונה בטכניקת ה"פלייבקים" וכל שירי ההצגה הוקלטו מראש. הקהל, שלא היה מודע בשנים אלה לאפשרות הזאת, יצא מלא התפעלות. ואכן הייתה זו הפעם הראשונה שבאמת שמעו את ה"זמרים" באיכות מעולה. לדעתי, היינו חלוצים בשימוש בהקלטות בארץ. ההקלטות נתנו לנו שני יתרונות גדולים: הראשון, הצלחת השירים הייתה מובטחת והשני, שהתברר רק בדיעבד, ניתן היה לשמוע את השירים בביצוע המקורי גם כעבור עשרות שנים.

במשך השנים לקחתי על עצמי גם את כתיבת מילות השירים. זה עזר מאוד להתאמת השירים לתמונה שהתרחשה על הבמה וכמובן שגם מאוד נהניתי מהג'וב החדש. הספיק לי לקבל הסבר על הסיטואציה שמתרחשת על הבמה ומשם הכל התקדם לפי דמיוני. השירים נכתבו אמנם לפי דרישות הבמאי, אך לרוב הלחן והמילים לא היו ב"תסריט" ובעצם מצאתי את עצמי כותב את כל שירי ההצגה.





המנון חברת הילדים

מילים: **ילדי קבוצת "שיטה" ומנולו 1986**

שיר עליז נשיר כולנו
על חברה של ילדים
על חברה שהיא שלנו
של גדולים ושל קטנים
על משחק ועל כדור
אוף! בואו לשיעור

מקומות יפים יש בכל העולם
אך מעברות יפה מכולן
גם כשנזקין ברבות הימים
לעולם לא נשכח את חברת הילדים

מעברות קיבוץ שמח
יש בו שפע של פרחים
מאור שמש עד ירח
כאן איתו אנו גדלים
יש בו ילדים לרוב
אח! כמה שזה טוב

◀ ההמנון נכתב לבקשת המערכת החינוכית והיה מבוסס על מילים שכתבו בנות "שיטה", אז ילדות בכיתה ו'. כמובן שצרכי המנגינה הביאו לשינויים גדולים במילים.

היות ובאותן שנים שיעורי המוזיקה התקיימו מיד אחרי הפסקה הגדולה, נהגתי לשבת ולחזות בילדים משחקים בזמן ההפסקה, מחזה שחזר על עצמו מדי יום וכלל משחק כדורסל. בסיום ההפסקה נקראו הילדים לכיתה ואז עלתה מגרונם של שני ילדים שאגה רמה, כמו שאגה של זאבי קויוטי, "אוווווף!!" ומכאן נוצרה השורה "אוף! בואו לשיעור", שורה שהיוותה עבורי את ההשראה לכל השיר.



♩ = 120

מחבואים

◀ ארבעת השירים הבאים נכתבו עבור הצגת סיום כתה ו' של קבוצת "אלה".

"מחבואים" נכתב על אחד ממשחקי הילדות העתיקים בעולם. השיר הזכיר לי את ילדותי, בה מדי ערב עשרות ילדים היו משחקים מחבואים באזור חדר האוכל.

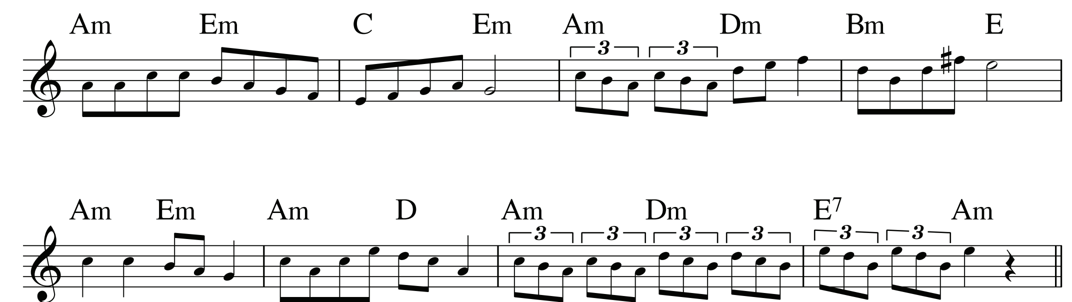
מחבואים זה מין משחק כולם לומדים אותו צ'יק צ'ק
משחקים אותו כאן לפנינו כבר הרבה שנים
זה לא קל בתוך השיח לחכות כמו למשיח
שההזדמנות תגיח להגיע ראשונים

אני כל כך אוהב להסתתר לי במחבוא
פתאום כך סתם ללכת לאיבוד
לשמוע את כולם קוראים בשמי
ולא לצאת משם עד שהכל אבוד

הספירה עכשיו התחילה, משה, דן, חנן וצילה
מסתכלים כולם על גילה, איך קופצת לשיחים
אבל שם שוכב אפרים, מסתתר לו שם יומיים
לא שמע שבינתיים כבר שברו את הכלים

אני כל כך אוהב להסתתר לי במחבוא...

ופתאום אני מזיע כי תורי לספור הגיע
אין עוזר ואין מושיע. שקט, תן עובר אי-שם
ואצלי גובר המתח כל שניה נראית כמו נצח
הילדים ודאי פזורים בשטח, הסתתרו כולם





♫ = ♩♪ (3)
♩ = 142

Am Em D Am Am D Bm E

בו-מח-

Am Em C Dm

שח - מ ציק ציק תו - או דים - לומ - לם - כו חק - מש מין זה אים

Am Dm Bm E

לא זה נים - ש בה - הר כבר נו - ני - פ - ל כאן תו - או קים

Am Em C Dm

ה - ש ח - שי - מ - ל כמו כות - ח - ל ח - שי - ה תוך - ב קל

Am D E Am A♭

א - נים - שו - רא ע - גי - ה - ל ח - גי - ת נות - דמ - הז

G C G

אי - ל כת - ל - ל סתם כך אום - פת בוא - מח - ב לי תר - ת - הס - ל הב - או כך כל ני

C F C

ו - שמי - ב אים - קור לם - כו את ע - מו - לש בוד

F E Am

לא ל - צאת - מ שם עד ש - ה - כל א - בוד

שיר המשק

◀ עוד שיר שנכתב לקבוצת "אלה", כשהרעיון הבסיסי היה לבטא את הדמיון בין הרצונות של החיות במשק, שבהן טיפלו הילדים, לבין רצונות הילדים עצמם.

אני כל כך אוהב לשבת ולהביט בכם
ביחד אלף מין וצבע בכל זאת טוב לכם
זוגות זוגות הולכים ביחד
ויש גם משפחות
בתוך הכלוב רוצים לשבת
כמה שפחות

קו-קו-קו תרנגול
לשלום הוא קורא לי בקול
ועונים אווזים שבמים כל כך מעיזים
יש גם גדי גם טלה
רוב הזמן זה רק מה-מה-מה-מה
מלטף כל יונק ועוף ובסוף נשיקה גם לקוף

כל בוקר לבקר יבואו כמה ילדים
תמיד רצים עושים שמח
זורקים קצת פירורים
יורד היום מגיע ערב
עת נסגר הכלוב
אני לכם תמיד מבטיח
מחר אני אשוב



♩ = 175

Am Am Dm E
בת - ש - ל הב-או כך כל ני - א כם - ב ביט-ה - ל - ו ב-

Am Am Dm Am
בע - צ - ו מין לף - א חד - י כם - ל טוב זאת כל - ב זו-

Dm Dm Gm E
חד - י - ב כים-הול גות-זו גות חות - פ - מש גם יש - ו ב-

Am Am Dm Am G G
בת - ש - ל צים-רו לוב-הכ תוך חות - פ - ש מה-כ קו קו קו

G C C G G C C E
גול - נ - תר קול - ב לי רא - קו הוא לום - ש - ל נים - עו - ו

E Am Am E E Am G G
זים - וו - א ים - מ - ב - ש כל כך מ - עי - זים גדי גם יש

G C C G G C C
לה - ט גם רוב הז - מן זה רק מֶה מֶה מֶה מֶה מ - ל -

E E Am Am E E Am
טף כל יו - נק ו - עוף ו - ב - סוף נ - שי - קה גם ל - קוף







סיירים

◀ במסגרת הבט"ש
במילואים עלו בראשי
כמה מחשבות על יעילות
המקצוע. זה קרה מפני
שלא פעם נראה גששנו
כשהוא מנמנם. אחת
לשעתיים בערך היה
מזהה עקבה לא ברורה
ואז היה מנסה להסביר
את סיבת העצירה.
על כך מספר השיר.

בלילות חשוכים
בלי ירח או כוכב
הכל נרדם
אז ירגיש כל סייר
זה לא זמן לישון עכשיו
קופץ וקם

הוא יורד ממיטתו
כי שם לא נח
על המזרון
מסתובב בחוץ
אולי אוסף עוד כח
חוזר לישון

כי סייר
זה לא סתם עוד מקצוע
לפעמים זה גם עסק מכשיל
ואני הוא האיש שיכול כאן לקבוע
עבר כאן כלב או פיל
כי סייר
זה לא סתם עוד מקצוע
צריך שרוולים להפשיל
רק אני הוא האיש שיכול כאן לקבוע
עבר פה ננס או נפיל

העקבות נתגלו
ואנחנו במקום
על השביל
פה אחד נתייצב
לא ננום ולא נישן
מקרה רגיל

אין סיכוי לאף אחד
עכשיו בכח
לצאת מכאן
במוקדם או מאוחר
יפסיק לברוח
עניין של זמן

כי סייר
זה לא סתם עוד מקצוע
לפעמים זה גם עסק מכשיל
ואני הוא האיש שיכול כאן לקבוע
עבר כאן כלב או פיל
כי סייר
זה לא סתם עוד מקצוע
צריך שרוולים להפשיל
רק אני הוא האיש שיכול כאן לקבוע
עבר פה מכנס או מעיל



♩ = 130

Am Dm/B Am/C Am D Am

Am Dm/B Am/C Am D E

A7 Dm E Am

A7 Dm E Am

Am D Am

Dm Am Dm G C E/B

Am D Am

Dm Am Dm6 Am

קולה של אמא

◀ זהו השיר שסיים את ההצגה של קבוצת "אלה" והוא נקרא בהתחלה פשוט "שיר סיום".

בכל שירי הסיום שכתבתי להצגות ניסיתי לקרוא את מחשבותיהם של הילדים שעמדו בפני סיום תקופה מבלי לדעת מה מחכה להם בהמשך במקום לכתוב, כנהוג בהרבה שירי סיום, תודה למורים, להורים ולכל מי שהיה בסביבתם. אני מקווה שהצלחתי.

וכאילו בטעות לכאן הגענו
ולא יודעים לאן נלך
לחפש דברים רבים שלא מצאנו
ולא יודעים היכן ואיך

כולנו פה ביחד כבר שנים
יש טוב
ולפעמים דמעה על הפנים
רוצים לעוף
להיות כמו ציפורים
בין עננים לדאות למרחקים

שוב קולה של אמא
ממרחק קורא לי
ואבי מניד בהסכמה
לא ברור אם זה ממש
או רק נדמה לי
אך בילדות עברתי תחנה

♩ = 140

C C D D

Fm Fm C G

ו - כ -

C C D D Dm

עים-יוד לא - ו ___נו - ע - ג - ה כאן - ל ___עות - ט - ב לו - אי

G C Dm G C C

צא-מ לא - ש ___בים -ר רים-דב פש - ח - ל ___לך - נ אן - ל ___

D D Dm G C C

___איך - ו כן - הי ___עים יוד לא - ו ___נו -

Am F D Am F D

-דמ מים-ע - לפ - ו טוב יש ___נים - ש כבר ___חד - י - ב ___פה נו - ל - כו

D G G Am F

יות - לה ___עוף - ל צים - רו נים - פ - ה על עה

D Am F D D G

קים - ח - מר - ל אות-לד ___נים -נ - ע בין רים-פו-צי כמו_ ___

איזה מזל

איזה מזל
שרצה הגורל ונפגשנו
איזה מפגש לא נשכח
איך כל כך התרגשנו
באנו כאלה קטנים
יחד בנות ובנים
איזה מזל של ילדים

וטוב שהגענו לכאן
הכל כבר מוכן ומזומן אל הדרך
ורוצים כבר לרוץ יחפים על החול
הדשא ירוק בשמיים כחול
זה לא הרבה אך לנו זה הכל

איזה מזל
ועכשיו זה לא קל
סתם ללכת
חורף עבר גם אביב
ובלב קצת שלכת
ואת ידנו נושיט
יחד צמה עם בלורית
איזה מזל פגישה מקרית



♩ = 142

C C C C
אי-זה מ-זל___ ש-ר-צה ה-גו-רל___ ו-נפ-גש - נו___

F F C C
אי-זה מפ-גש___ לא נש-כח איך כל ___כך הת-ר-גש - נו___

F F Fm C
בא-נו כ-א - לה קט-נים___ י-חד ב-נות ו-ב-נים אי - זה מ-זל

G C G7 C
של י - ל-דים___ ו-טוב ש-ה-גע-נו - ל-כאן

C C Em Em
ה-כל כבר מו-כן___ ומ-זו-מן___ אל ה-ד - רך___ ו-רו-

F F D7
צים כבר ל-רוץ___ י-ח-פים על ה-חול___ ה-ד-שא י-רוק___ ב-ש-

G C F G C
מ-יים כ-חול___ זה לא___ הר-בה___ אך ל - נו זה___ ה-כל___






עפר


עפר

התפייסות

יש לפעמים מבטים שרומזים
כמו אורות כוכבים בלילה
אז יודעים שגם אלף מילים
לא נותנות הסברים לפעמים

אל תתרחק רק הושט לי יד
זה טוב לתת ולא רק לקחת
יכול להיות נחמד וביחד נישאר
מה שעבר יישאר בצד
תמיד עדיף ללכת בשניים
הגבול נמצא אי שם בשמיים ויותר

סתם עוד מפגש
די רגיל לא חדש
שום דבר לא מורגש
בינתיים
לא ממהר אך הזמן מתקצר
נפרדים ומבט יישאר



♩ = 73

C Em/B Am Em Dm G C G
יש לפ-ע-מים_ מ - ב-טים ש-רומ-זים__ כמו או-רות כו-כ-בים_ ב - לי - לה

C Em/B Am Em Dm G C G
אז-יוד-עים ש - גם א - לף -מי -לים_ לא נות-נות הס-ב-רים_ לפ-ע-מים

C Em/B A A/C♯ F D/F♯
אל תת-ר-חק_ רק הו-שט__ לי יד_ זה טוב ל-תת ו-לא רק ל-ק-חת -י

F G C G C Em/B
כול לה-יות נח-מד ו-ב-י - חד__ נ-ש-אר מה ש-ע-בר__ י-י-ש-אר

A A/C♯ F D/F♯
ב - צד_ __ ת - מיד ע - דיף ל - ל - כת ב - שנ-יים -הג

F G C
בול נמ-צא אי שם ב - ש - מ - יים___ ו - יו - תר

ארצה עלינו

ארצה עלינו עם זכרונות שונים
בטעמים ותבלינים מאוד מיוחדים
אך מעבר לכל המנהגים
כולנו עם אחד של יהודים

פלדמן אוהב גפילטע פיש מתוק
מושיקו מעדיף בצל ירוק
צ'ורבה וג'חנון לפי הטעם
ניסים לא ישכח חריף אף פעם
זה אצלו עניין חשוב של טעם

ארצה עלינו עם זכרונות שונים
בבגדים ומלבושים מאוד מיוחדים
אך מעבר לכל, לכל המנהגים
כולנו עם אחד של יהודים

זכריה בג'לביה תימנית
יאנוש לבוש כה אופנתי
שטריימל וטרבוש לפי הטעם
זה לבוש יפה לבוש של פעם

ארצה עלינו והתגשם חלום
בנינו פה מולדת חסר בה רק שלום
אך מעבר לכל הניגודים
גן עדן פה יהיה לאנשים



♩ = 107

Am Am
Am Am
Am Am F
C F C
B7 E F
C E7 Am
Am F Am
G C E7
Am E7 Am

ילד תנובה

באתי לעולם כמו כל אחד רגיל
סביבי כולם התרוצצו
נו טוב בגלל הגיל
אחד תמיד חימם בקבוק
שני דחף מוצץ
ואם רק רציתי שיחליפו לי הייתי...
ממצמץ

ילד תנובה ילד תנובה
שוקו לֶבֶּן ודנובה
בכל דבר נשים הרבה סוכר
יעל חגית ושולה היי הו
ילד תנובה כך נולדתי
בלי שאף מילה אמרתי
אך לא חשוב כי על מצחי כתוב
ילד תנובה, היי הו

כך גדלתי לי בשקט ושלווה
סביבי כולם התרוצצו
והשמחה רבה
אחד תמיד עוזר לנעול
שני להתפשט
ואמא אומרת לי שעל המצח יש לי...
אטיקט

◀ הדימוי שדבק בילדי הקיבוץ היה של ילדים שיש להם הכל וכל שעליהם לעשות זה לקום בבוקר ולהתגלגל ליום שאחריו בלי הרבה מאמץ. דווקא השיר הזה זכה להצלחה גדולה בקרב הילדים.

לימים שלחתי את הקלטת השיר למשרד היח"צ של "תנובה" וכתגובה קיבלתי מהם מכתב תודה וכן רשימת מוצרים של "תנובה" אותם אני יכול לרכוש על חשבון החברה בסופר הקרוב. מעולם לא מימשתי את המתנה.



♩ = 90

A A A
גיל-ר חד-א כל כמו לם-עו-ל תי - בא

D B7 E
ל___ ה - גי - ל לל - בג טוב נו צו - צ - רו-הת לם-כו בי - סבי

D F♯m
צץ - מו חף - ד ני - ש בוק-בק מס-חי מיד-ת חד-א ו -

E E
תי - יי - ה לי פו - לי - יח - ש תי - צי - ר רק אם מ - מצ -

A A A
מץ בה-נו-ד-ו בֶּן-לֶ קו-שו בה-תנו לד-י בה-תנו לד-י

D D A D A
הו היי לה-שו-ו גית-ח על - י כר-סו בה-הר שים-נ בר-ד כל-ב

A A
תי-מר-א לה-מי אף-ש בלי תי - לד-נו כך בה-תנו לד-י

D D A E A
הו היי בה-תנו לד-י תוב-כ חי-מצ על כי שוב-ח לא אך

תנובה

תנובה מרכז שיתופי לשיווק
תוצרת חקלאית בישראל בע"מ
ת.ד. 403 אשקלון 78100
פקסימיליה: 08-6832030

מוקד שירות צרכנים 1-800 666-244 שיחת חינם

לכבוד
מר קליינהאוז מנולו
מעברות 40230

03/02/2011
סימננו : ד - 1990759

מר קליינהאוז מנולו שלום,

פנייתך התקבלה בברכה.

בפתח דברינו אנו רוצים להודות לך על שטרחת להפנות אותנו לביצוע השיר "ילד תנובה".

השיר המשמר את רוח התקופה, גרם לנו להנאה רבה.
עומרי הרשקוביץ, בר בנדק ורביד עגנון, מצליחים, בחינניות רבה, להפיח בו רוח חיים ולהפכו לשיר שלא נס ליחו.
שמחנו להיווכח כי השיר, המתחבר ל"תנובה", שנכתב על ידיך בכישרון רב, לפני עשרים וחמש שנה, מקבל גם כיום מקום של כבוד במסגרת ערב שירי הילדים שנערך בקיבוץ גן שמואל.

היות וגם אנו רוצים לשמח אותך, מצאנו לנכון לכבדך במוצרינו באמצעות שובר זיכוי שיכובד ברשת השיווק המצוינת בו.

נשמח לעמוד לרשותך בכל נושא ואנו מקווים כי תמשיך לשתף אותנו בכל נושא הקשור ל"תנובה".

לשירותך בכל עת,
סיגל שמש
מנהלת מוקד שירות צרכנים

תנובה

תנובה מרכז שיתופי לשיווק
תוצרת חקלאית בישראל בע"מ
ת.ד. 403 אשקלון 78100
פקסימיליה: 08-6832030

מוקד שירות צרכנים 1-800 666-244 שיחת חינם

טופס זיכוי לרשתות שיווק

תאריך: 03/02/2011
סימננו: ד- 1990759/1291458/1

לכבוד: קואופ/מגה/מגה בול/מגה בעיר

נא לתת ללא תמורה את המוצרים הבאים למנולו קליינהאוז:

כמות	קוד מוצר	שם המוצר
2	4127329	'קוטג' תנובה' 5% בגביע 250 ג
1	48437	גבינת פיראוס צפתית 200 גרם
2	40042	יוגורט 'יופלה' תות 150 מ"ל
1	4122270	עמק פרוס בסגירה חוזרת 200 גרם
2	72964132	פרילי טבע 200 מ"ל

תמורת הספח (החתום ע"י הצרכן) תוכל להזדכות על מוצרים אלו אצל המחלק.

בכבוד רב,
סיגל שמש
מנהלת מוקד שרות צרכנים
חברת תנובה
מוקד שרות צרכנים

טופס זיכוי זה תקף עד 30/04/2011

....

אישור הצרכן

אני, מנולו קליינהאוז,
מאשר/ת כי קיבלתי המוצרים שלעיל, לאור הפנייה.

____
חתימה

הילד הראשון בקיבוץ

◀ אמנם נולדתי 20 שנה אחרי הילד הראשון אך הרבה דברים בילדותי היו עדיין דומים מאוד ולכן השיר הזה נכתב ממש במהירות...

הייתי הילד שנולד ראשון בקיבוץ
לאמא לא נתנו אותי
אמרו שזה בכלל לא נחוץ

כי יש שומרת בלילות
בבוקר עשר מטפלות
אז לא עשיתי בושות
ובא לי לבכות
כי מה אני אשם
שאני הילד...
נולדתי ראשון לקיבוץ

הייתי הילד
שנולד ראשון בקיבוץ
כולם בי התגאו
לפני כל מי שבא מבחוץ

"תראו כמה יפה הוא גודל
לא מעשן ולא מקלל
הוא לא יודע מכות"
ובא לי לבכות
כי מה אני אשם
שאני הילד...
נולדתי ראשון לקיבוץ

הייתי הילד שנולד ראשון בקיבוץ
מורים אז לא היו בכלל
ורוב הזמן טיילתי בחוץ

לוקח לי תרמיל ומקל
ועל הטבע מסתכל
עוקב אחרי ציפורים
המון פרפרים
חושב, אח... איזה כיף
להיות הילד
שנולד ראשון בקיבוץ



♫ = ♩♪ (3)
♩ = 140

Dm Dm/C♯ Dm7/C Dm/B Dm/B♭ Dm/A G G♯ A
ה-

Dm /C♯ Dm/C /B G G
יי-תי ה-י-לד ש-נו-לד רא-שון ב-קי-בוץ ל-

Dm /C♯ Dm/C /B G G
א-מא לא נו-נת או-תי אמ-רו ש-זה בכ-לל לא נ-חוץ כי יש שו-

F G F G
מ-רת ב-לי-לות ב-בו-קר ע-שר מ-טפ-לות אז לא ע-

F G Dm G7(9)
שי-תי בו-שות ו-בא לי לב-כות כי מה א-ני א-שם ש-א-ני ה-

G G♯° A Dm
י-לד נו-לד-תי רא-שון ל-קי-בוץ

הציוני

◀ כשהתחלתי לעבוד על כתיבת השירים, המחזה עדיין לא היה כתוב, נאמר לי רק שהוא יעסוק בעבודת שורשים שהכינו הילדים באותה שנה. לא היה לי כמובן מושג מאיפה להתחיל.

בעודי מחפש רעיון, חזרתי יום אחד מהעבודה ואשתי קיבלה אותי בחיוך גדול ועשתה לי היכרות עם גורת כלבים קטנה. היא אמרה: "תכיר את סאשקה!" ברגע ששמעתי את השם, ידעתי שיש לנו הצגה...

השיר נכתב מנקודת מבט של ותיקי מעברות, שלשמחתי חייתי לצידם וככל שעובר הזמן נעים לי להיזכר באחדים מהם, במיוחד אלה שזכיתי גם לעבוד לצידם.

חורף קר ובחוץ יורד הגשם
ואני עדיין ילד רך
על ברכי סבי אני יושב בשקט
ומקשיב לסיפוריו
אבל יש סיפור אותו הוא לא שוכח
לספר כל מפגש

מה עשה אברשק'ה
כששמע את סשק'ה
מדבר על ארץ ישראל
איך מיד חיבק את סוניה ואותה הרים
כי אף פעם לא שמע כאלה סיפורים
סוניוצ'קה הו סוניוצ'קה סוניל'ה שלי
רק עכשיו אני יודע מהו ציוני

על גמלים הוא התחיל לחלום בלילה
המדבר נראה מקום נפלא
עץ תמר ירוק מגיע לשמיים
הוא עדיין לא ראה
אבל יש סיפור אותו הוא לא שוכח
"זה סיפור שבאמת קרה"

מה עשו לחסק'ה
סשק'ה ואברשק'ה שרצו לארץ ישראל
סשק'ה אל ליבה דיבר בקול כל כך עדין
יום שלם הוא רק סיפר על ארץ פלסטין
חסק'ה לא כל כך הבינה
מה רוצים בכלל
אך עובדה בסוף אמרה היא
"בואו לנמל"

יום חמסין, בנמל ספינה עוגנת
הם ביפו כל החבריא
מנסים כולם על הגמל לשבת
רק בשביל החוויה
וסבא ממשיך... ממשיך עוד לספר לי
מה באמת אחר כך שם קרה

מה עשה אברשק'ה
כששמע את סשק'ה
מקטר על ארץ ישראל
הוא מיד חיבק את סוניה ואותה הרים
ושניהם מיד ידעו שזה לא סיפורים
סוניוצ'קה הו סוניוצ'קה סוניל'ה שלי
רק עכשיו אני יודע מהו ציוני



♩ = 124

Am Am F
Dm F E Am Em Am Am E
Am Am F C
בר על- רך לד-י ייו-ד-ע ני-א-ו שם-ג-ה רד-יו חוץ-ב-ו קר רף-חו
F Am B7 E
א- ריו-פו-סי-ל שיב-מק-ו קט-ש-ב שב-יו ני-א בי-ס כי
F C Dm Am B7 E7 Am E
גש-מפ כל__ לי פר-ס-ל ח-כ-שו לא הוא תו-או פור-סי יש בל
Am Am F C
אל-ר-יש רץ-א על בר-ד-מ קה-סש את מע-ש-כש קה-רש-אב שה-ע מה
F C F
כ- מע-ש לא עם-פ אף כי רים-ה תה-או-ו יה-סונ את בק-חי ידמ איך
C F C
לי-ש ליה-י-סונ קה-יוצ'-סונ קה-יוצ'-סונ רים-פו-סי לו-א
Dm6 E Am E
ני-יו-צ הו___ מ-ע-ד-יו ני-א שיו-עכ רק

שיר געגועים

◀ עוד שיר מתוך הצגת בר המצווה של קבוצת "צורים".

בשיר זה עלה בי הצורך לכתוב גם על אותם חלוצים שהמשיכו להתגעגע לחיים שהיו להם בבית ההורים לפני שעלו ארצה. ניסיתי להעמיד את עצמי במקומה של אותה חלוצה וזאת התוצאה.

ערב
וחוזרים כבר הרועים
בחליל יובילו עדרים
רוח
מנשב בין השיחים
אל קינן חוזרות כבר ציפורים

יש עוד געגוע
אל בית ההורים
שלהם אזכורה חסד נעורים
אך גם אם שוב נולדתי
במרחק אי-שם
כמו ספינה עוד הייתי חותרת
לכאן

לילה
בשמיים כוכבים
לי רומזים בשקט אין אונים
יום
כבר עבר כמו אחרים
בשעות כאלה נזכרים



♩ = 108

Gm Ebmaj7 Gm D° Cm
רב - ע ו - חוז - רים כבר ה - רו - עים ב - ח - ליל - יו - בי - לו___ ע - ד -

Gm Gm D Gm Ebmaj7 Gm D°
רים ח - רו מ - נ - שב בין ה - שי - חים אל___ קי - נן חוז -

Cm Gm Gm Eb Gm
רות כבר___ צי - פו - רים יש עוד ג - ע - גו - ע

Eb Gm Eb F
אל בית ה - הו - רים___ ש - ל - הם אז - כו - רה___

Eb D Gm Gm
ח - סד נ - עו - רים___ אך גם אם שוב נו - לד - תי___

Eb Gm Cm
ב - מר - חק אי___ שם___ כמו ספי - נה עוד ה - יי -

F Eb D Gm
תי___ חו - ת - רת___ ל - כאן

אנחנו כאן

◀ זה שיר הסיום של ההצגה ומשולבות בו כל הארצות שמהן הגיעו האנשים לארץ.

לקראת סוף השיר הייתי צריך מדינה שמתחרזת עם ארגנטינה ומכיוון שלא מצאתי, החלטתי לכתוב "מברזיל וארגנטינה, גם מצ'ילה וקסטינה...", בהנחה שהילדים לא יפקפקו בקיומה של מדינה כזאת. ההימור הצליח.

כן, סבי למד בחדר
מרחוק שמע על ישראל
יום אחד הוא קם
אמר בסדר
אני לא מחכה פה לגואל

לכן אנחנו כאן - היי
כן, אנחנו כאן - היי
מהונגריה ורומניה
מפולניה וגרמניה
אנחנו כאן - היי

ואבי נולד בארץ
לסבי הוא בן ראשון
בדרכיו ממשיך ללכת
והוא לא האחרון

עכשיו אנחנו כאן - היי
כן, אנחנו כאן - היי
מתימן, צרפת וזולו
ומשבט לובנגולו
אנחנו כאן - היי

ועכשיו אני עומד כאן
דור שלישי או רביעי
עוד שנים ומי יודע
יעמוד לו כאן גם בני

עכשיו אנחנו כאן - היי
כן, אנחנו כאן - היי
ממוסקבה וניו יורק סיטי
הונולולו וטהיטי
אנחנו כאן - היי

עכשיו אנחנו כאן - היי
כן, אנחנו כאן - היי
מברזיל וארגנטינה
גם מצ'ילה וקסטינה
אנחנו כאן - היי



♩ = 130

F Am F Am
כן ס-בי__ ל-מד ב-ח-דר__ מ-ר-חוק ש-מע על יש-ר-אל__

F Am F
יום א-חד הוא קם א-מר__ ב-ס-דר__ א-ני לא מ-ח-כה__ פה ל-גו-

Am F G Am F G
אל ל-כן א-נח-נו כא-ן__ היי כן__ א-נח-נו כא-ן__

Am F G Am
היי מ-הונ-גר-יה ו-רו-מנ-יה מ-פו-לנ-יה ו-גר-מנ-יה__ א-

F G Am
נח-נו כא-ן__ ה-יי

עכביש ושמו אפרים

עכביש ושמו אפרים
לא אכל כבר כשבועיים
חרקים וחרקות
הוא רואה רק בתמונות
חרקים וחרקות
הוא רואה רק בתמונות

עכביש ושמו אפרים
כבר נורא רעב בינתיים
הזבובים פוחדים לגשת
ואין כלום אצלו ברשת
הזבובים פוחדים לגשת
עכשיו לומד הוא חץ וקשת



♩ = 100

Repeat

או אה ע - כ - ביש_ או אה ע - כ - ביש_

C C C C
ע - כ - ביש ו-שמו אפ - ר - יים_ לא אכל - כבר כ - שבו - ע - יים_ ח - ר-

F C G C
קים___ ו - ח - ר - קות___ הוא רו - אה רק ב - תמו - נות___ ח - ר -

F C G C
קים___ ו - ח - ר - קות___ הוא רו - אה רק ב - תמו - נות___ ע - כ -

C C C C
ביש ו-שמו אפ - ר - יים_ כבר נו - רא ר - עב בינ - ת - יים_ הז-בו-

F C G C
בים פו - ח - דים ל - ג - שת_ ו-אין כלום אצ - לו ב - ר - שת_ הז-בו-

F G G C
בים פו-ח-דים ל - ג - שת___ עכ-שיו לו - מד הוא חץ ו - ק - שת_

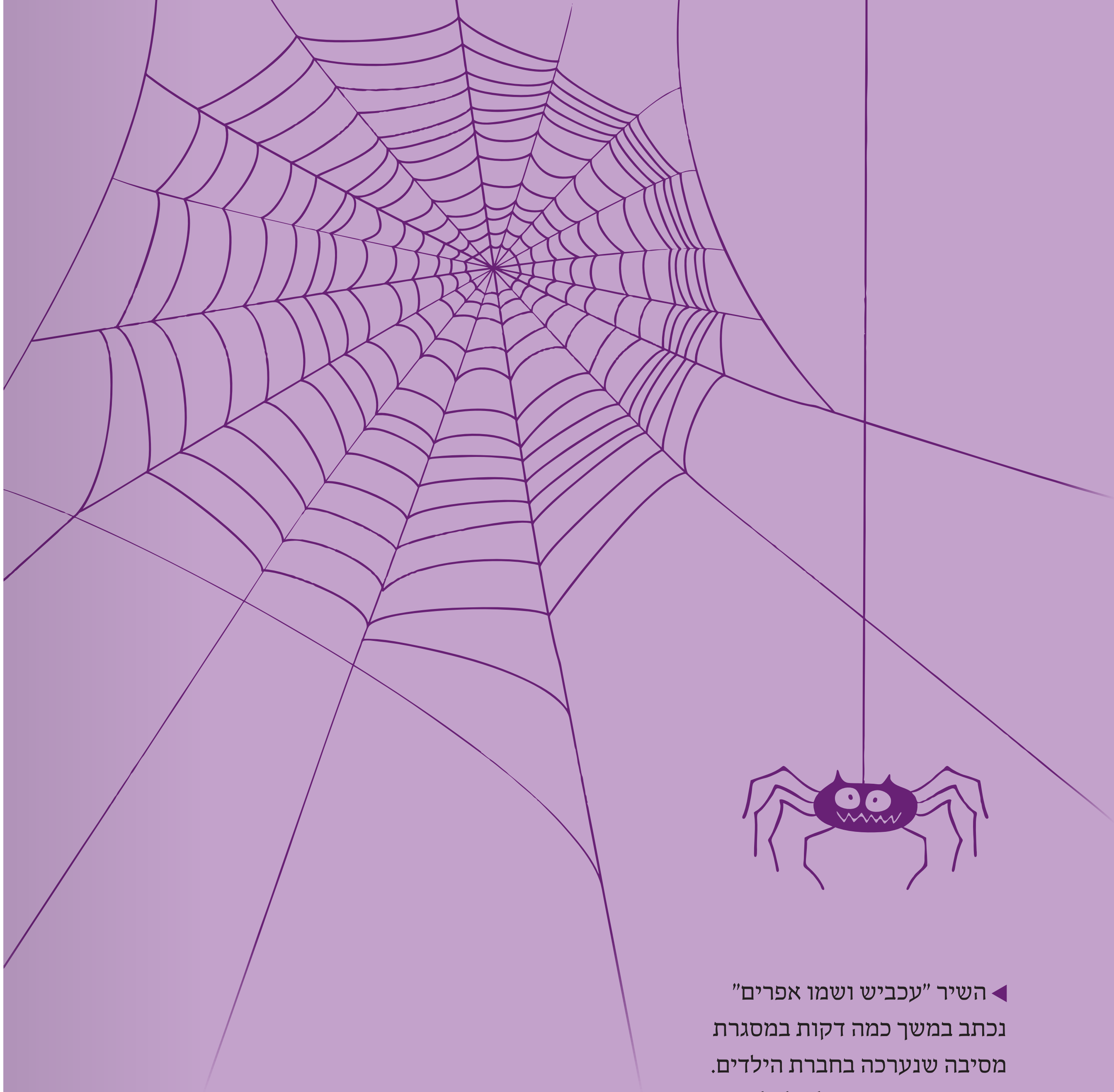
15.1.88

עכביש

עכביש ושמו אפרים
לא אכל כבר כשבועיים
[illegible]
היא רואה רק [illegible] ×2

עכביש ושמו אפרים
כבר נראה [illegible]
הזבובים פוחדים לגשת
ואין [illegible] דרוש
הזבובים פוחדים לגשת
עכשיו [illegible]

کاشانی - خیابان نادری



◀ השיר "עכביש ושמו אפרים" נכתב במשך כמה דקות במסגרת מסיבה שנערכה בחברת הילדים. באותה מסיבה, הוטל עלי לייצר פעילות מוזיקלית לילדים. השיר הוקלט עשרים שנה מאוחר יותר על ידי מתן, שהיה אחד מהילדים שהשתתפו באותה מסיבה.

מה השעה

מילים: **רותי ורדימון**

ילדון קטן פגש קרפד
שאל אותו מה השעה
ענה קרפד בקול נחמד
עכשיו קווה קווה קווה קווה קווה קווה
עכשיו קווה קווה קווה קווה

והילדון שלא הבין
החליט בינתיים להמתין
אולי יבוא יצור אחר
שגם עברית קצת מדבר
עברית קצת מדבר

פגש בדרך חזרזיר
חירחר לו שעכשיו חיר חיר
והלטאה בקול חלוש
אמרה שהשעה חוש חוש
אמרה עכשיו חוש חוש

והילדון שלא הבין...

ושתי יונים שגרגרו
אמרו שבדיוק גרו גרו
וגם ברווז פתאום ידע
שמתקרבת שעת גע גע
עכשיו כבר שעת גע גע

והילדון שלא הבין
התחיל פתאום להאמין
שחוש גרו גרו
וקווה קווה קווה
זו באמת שעה טובה

אפשר בה לעשות המון
לקטוף תפוז לקטוף רימון
לקרוא לריב לשכב לישון
אז מי בכלל צריך שעון
אז מי צריך שעון



♩ = 125

C C C G
ע- עה - ש - ה מה __תו-או אל - ש ____פד-קר גש - פ __טן - ק דון - יל

G G G C
עכ- __קווה קווה קווה קווה קווה שיו - עכ __מד-נח קול - ב פד-קר נה

C C C7 F F F E E♭
__בין - ה לא - ש __דון - יל - ה - ו קווה __קווה קווה קווה שיו

D D G G
______חר - א צור - י __בוא - י לי - או __תין - המ - ל יים - ת - בינ ליט-הח

G C C C
בר - ד - מ קצת רית - עב ____בר - ד - מ קצת רית-עב גם - ש

המנון מעלה קרחות

◀ השיר נכתב עבור ההצגה הידועה "מעלה קרחות", הצגה שכתב אפרים סידון והוצגה במעברות בשנת 1992 ע"י קב' אגוז. מאוד שמחתי לכתוב את "ההמנון" מכיוון שבסוג כזה של שירים אפשר להרחיק עם הדמיון עד אין סוף ולכתוב כרצונך. כמובן שכמו בהרבה מהשירים שכתבתי לילדים, ידעתי שתהיינה כמה שורות שאת ההומור שלהן יבינו הילדים רק כעבור מספר שנים, כשיגדלו.

עוד שירים שהיו בהצגה: "שיר השמועות", "יש מכל דבר" ועוד...

שנים רבות אחרי שההצגה הועלתה במעברות, פנו אלי מתיאטרון החובבים של רעננה וביקשו להעלות את המחזה שוב. כמובן שמאוד שמחתי אך שמחתי הייתה כפולה מכיוון שהפעם יכולתי להפקיד את הניהול המוזיקלי בידיו של מתן אשכנזי אשר היה שותף בהצגה הראשונה בתור ילד והיטיב להכיר את השירים (מילים ומנגינה) טוב יותר ממני...

מעבר לים ורחוק מכולם בעולם
עומדת נוצצת העיר היפה מכולן
אין איש יודע דבר עליה
אולי רק כמה אנשים
שסיפרו עליה
כל אנשיה קרחים

קרחת לו, קרחת לי,
גם לכל בני משפחתי
משפחות של קרחות
קטנים, גדולים, דודים וגם דודות
כל ראש מבריק ממש חלק
כל כך נוצץ הוא הברק
קרחת גם לראש העיר
ולכל אחד שאני מכיר

הכל כאן נקי וכל-כך ממורק ומסודר
כל כך טוב לחיות
בלי ספר מספרה ושיער
ואין מחלוקת על התסרוקת
כולם כאן אותו הדבר
אישה ותינוקת, ילדה
ומובן כל השאר



♩ = 130

C C G G
עו- מ - ע - בר ל - ים ו - ר - חוק - מ - כו - לם __ ב - עו - לם

G G C C
עו- מ - דת נו - צ - צת __ ה - עיר ה - י - פה __ מ - כו - לן אין איש יו-

F F A Dm
ד - ע__ ד - בר ע - לי - ה__ או - לי רק כ - מה א - נ - שים__ ש - סי - פ - רו ע-

G G C C
לי - ה__ כל א - נ - שי - ה__ קר - חים ק - ר - חת

C C C G
לו ק - ר - חת לי ו - גם ל - כל בני מ - שפ - ח - תי__ מ - שפ - ו -

G G G C
חות של ק - ר - חות__ ק - ט - נים ג - דו - לים דו - דים ו - גם דו - דו - ת כל ראש מב-

C C C G
ריק מ - מש ח - לק כל כך נו - צץ הוא ה - ב - רק__ ק - ר - חת

G G G C
גם ל - ראש ה - עיר__ ו - ל - כל א - חד ש - א - ני מ - כיר

שיר השמועות

ראש העיר נעלם
ראש העיר מאחר
לא ברור אם הוא ער
או נרדם ונוחר
ראש העיר נעלם
ראש העיר מסתתר
אולי החליט להיות
ראש של מישהו אחר

שמעתי ששמעת ששמעו
ראיתי שראית שראו
ראש העיר חולה מאד
מתקשה הוא לעמוד
בקיצור עומד למות
זה כבר לא סוד

ראש העיר נעלם...

שמעתי ששמעת ששמעו
ראיתי שראית שראו
ראש העיר פתאום גנב
ואשתו רדפה אחריו
המצב קשה עכשיו
אל תשאלו

ראש העיר נעלם...

שמעת ת'סיפור האחרון?
זה סיפור שלא פורסם בשום מקום
לא זוכר כבר מה סופר לי
אך דבר אחד הוסבר לי
שראית ששמעתי כל היום



♩ = 90

Em Cmaj7 Am Em

ראש ה-עיר נ-ע-לם_ ראש ה-עיר מס-ת-תר_ לא ב-רור אם הוא ער_ או נר-דם ו-נו-חר חר הראש-

Em Cmaj7 Am C

עיר נ-ע-לם_ ראש ה-עיר מס-ת-תר_ או - לי החל-יט לה-יות ראש של מי-שהו א-ח - ר

Em ♩ = 105

(דקלום) ש - מע-תי ש-ש-מע-ת ש-שמ-עו ר - אי-תי ש-ר-אי-ת ש-ר-או ראש ה-

עיר חו-לה מ-דא מת-ק-שה הוא ל-ע-דומ ב-יק-רוצ עו-דמ ל-תומ זה כבר לא סוד

יש מכל דבר

יש קטן יש גדול
יש גם בינוני
יש לבן יש שחור
יש גם צבעוני
יש וזה שקוף
יש וזה מוסתר
יש המון מכל דבר
יש אומר אסור
יש אומר מותר
ואתה -
או שהולך, או שנשאר

גם אם היום אתה הוא הבורח
אולי מחר תתחיל להית רודף
אך לא בכל דבר יש מנצח
כי צריך לדעת גם להתכופף

יש קפוא יש לוהט
אבל יש פושר
יש עקשן יש ותרן
יש המתפשר
יש קשה ויש כפליים
יש אחד לא מוותר
אחר בדרך כלל מרים ידיים
תחליט באיזה צד אתה בוחר



♩ = 120

Em Em Em
יש טן - ק יש __דול-ג יש גם בי - נו-ני__ יש ל - בן יש יש ש-חור__

Em D Em D
יש גם צב-עו-ני__ יש ו-זה ש-קוף יש ו - זה סוס-מ-תר__ יש ה-מון מ-כל ד - בר

A7 D Em D
__ יש או-מר או-סר יש או-מר מו-תר__ ו-א-הת-א או ש-הו-לך או-ש-ש-נש-

Em Am Em
אר גם אם ה-יום א-תה הוא ה - בו - ר - ח__ -או

Am Em Am
לי מ-חר__ תת-חיל-לה __יות-רו - דף אך לא כל-ב ד-בר יש מ - נ-

Em B7 Em
צ - ח____ כי____ צ-ריך - ל - ד - עת____ גם____ ל-הת-כו - פף

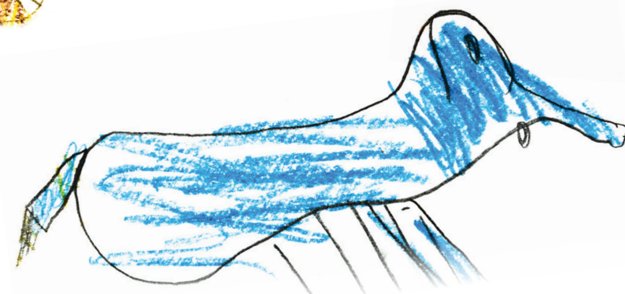



קולנוע שרון
קופה
עלית
בלוז לחופש הגדול









עוד נבנה עולם חדש

אם פתאום הכל נראה, הכל נראה אבוד
מסביב יש רק ייאוש
הכל עטוף בעצב
לא אבדה עוד התקווה
ובזכות האהבה
עוד נשוב ונחייך

לא נרים ידיים, לא נוותר
נתאחד כולנו ולא נשבר
לא אבדה עוד התקווה
עוד תבער הלהבה
ובזכות האהבה נפגש

עוד נבנה עולם חדש
לחזק ולחלש
גם שונה גם אחר
עולם שבו כולם
יוכלו יחדיו להתגורר

עולם יפה ונהדר
שם לא כולם אותו דבר
גם שחור וגם בהיר
שעיר וגם קירח
בו יחיו בלי בעיות
וגם שונים יוכלו להיות
בדרכם
לא כולם יהיו דומים
העיקר הלב בפנים
כי כולנו, כך אומרים
רק בני אדם





♩ = 75

המסך נסגר

◀ זהו שיר הסיום להצגה "ארנבות המלך", שהייתה למעשה ההצגה הראשונה שבה הלחנתי את כל השירים. מילות השירים היו נתונות ורק שיר הסיום נכתב על ידי מההתחלה, מילים ומנגינה.

אם השתוללנו כאן כולנו
גם אל הסוף נבוא יחדיו
האגדה תמיד איתנו
באגדה תמיד הסוף מוצלח

נרים כוסית נשתה לחיים
ונברך על המוגמר
היה נחמד אבל בינתיים
הנה זורח לו יום המחר

וכבר הגענו עד הסוף
והוא ממש כה טוב
האהבה לכל היא הפתרון
אם זה השיר בלב
כל עצב פה חולף
והמסך נסגר חביב אחרון

פה נפרד מכם חבריא
היה נחמד נעים היום
האגדה בינינו חיה
כי אנו אוהבים את החלום

אם קצת הצלחנו לבדה
אנא ענו בחיוכים
ואם הלקח משתמע
בלב רחב וטוב היו דרוכים



♩ = 123

A Dm Dm Dm
אם הש-תו-לל-נו כאן כו - ל - נו גם אל ה-סוף נ-בוא יח-דיו

Dm Gm B♭ B♭
ה-א-ג-דה ת-מיד אי - ת - נו ב-א-ג-דה ת-מיד ה - סוף_מוצ-לח

A B♭ A Dm Dm
__ נ-רים כו-סית נש-תה ל - ח - יים ו - נ-ב-רך על ה-מוג-

Dm Dm Gm B♭
מר ה-יה נח-מד א-בל בי-נ-ת - יים ה-נה זו-ר-ח לו

B♭ A B♭ A Gm
יום ה-מ-חר___ ו - כ-בר ה - גע-נו עד__ ה-סוף__ ו-

E♭ B♭maj7 A(sus4) A7
הוא מ-מש__ כה טוב__ ה-א-ה-בה ל-כל היא ה-פת-רון___ אם

Gm Dm Gm Dm
זה ה-שיר__ ב-לב___ כל ע-צב פה__ חו-לף___ ו - ה - מ -

B♭ A Dm
סך נס - גר ח - ביב אח - רון____

כל אחד מאיתנו

מילים: **ילדי קבוצת "שיטה"**

כה גדול הוא העולם
כה רחב אך לא מושלם
גם אצלנו כמותו
שונה אדם מזולתו

בכל ישוב עיר וכפר
יש "דווקא כן" ו"אי אפשר"
אמנם אינם דומים בכלל
אך ממלאים איזה חלל

כל אחד מאיתנו כל אחד
בדרכו שלו יחיד ומיוחד
אז בואו נא כולנו
ונטה כתף
ויחדיו לעולם לא נתכופף

צא מהקופסה מהר
לא נורא להיות אחר
אחד פסל שני צייר
שלישי ללמוד עוד לא גמר

והחוט המקשר
הוא לא פחות ולא יותר
"דווקא כן" ו"אי אפשר"
שמוסיפים עניין לכפר

כל אחד מאיתנו...

זה טבעו של האדם
להיות שונה קצת מכולם
ואם הטבע הוא כחוק
אז אי אפשר אותו למחוק

ואם לא היה גוון
הכל היה שחור לבן
אז בואו ונאהב כולם
כי אין אדם ממש מושלם



♩ = 90

A A Dmaj7 F♯m
לם - מוש לא אך חב - ר כה ___לם ___עו - ה הוא דול - ג כה

C♯m Bm Bm6 E
תו - ל - זו - מ דם - א נה - שו ___תו - מו - כ נו - ל - אצ גם ___

A A F♯m Bm
שר - אפ אי - ו כן קא-דוו יש ___כפר ___או עיר ___שוב - י - כל - ב ___

F♯m Bm Bm6 C♯ Dmaj7
לל - ח זה - אי אים - מל - מ אך ___לל - בכ מים - דו נם - אי נם - אמ ___

C♯(sus4) C♯7 D E F♯m D E
-יו - ומ חיד - י לו - ש כו - דר - ב ___חד - א כל נו - ת - אי - מ חד - א כל ___

B7 E C♯
-יח - ו ___תף - כ טה - נ - ו נו - ל - כו כאן או - בו אז חד

C♯ F♯m
___פף - כו - נת לא לם - עו - ל דיו

סוף המרד

שירי סיום י"ב



שער זה מוקדש לשירים שנכתבו עבור הצגות סיום י"ב בין השנים 1990 ל-1998. לצערי, לא כל השירים מצאו את מקומם בספר אך אני מקווה שאלה שכאן ישקפו את הלך הרוח הכללי.

כעקרון, כל סיומי הי"ב בשנים אלה נכתבו על ידי הנערים עצמם ומן הסתם אפשר לראות שהנושאים שהעסיקו את כולם בשנים אלה היו: מורים, אהבה וכמובן הצבא.

בהצגות אלה נוצרו למעשה שני מצבים: הראשון, שהיו מציגים לי את תוכן התמונה ואני כתבתי לבד את המילים והמנגינה, והאופציה השנייה הייתה שהיו מביאים לי אוסף רעיונות שנכתב על ידי אחד הבוגרים, אני הייתי צריך להבין את הרעיון הכללי ולכתוב הכל מחדש כשפה ושם שרבבתי מילים מהטקסט שקיבלתי.

כמובן שכל השירים הוקלטו והם שמורים היטב עד עצם היום הזה. כל מי שירצה להשוויץ לפני בני משפחתו ולהגיד "זה אני" יכול לקבל את קובץ השיר, גם אם זה לא הוא... אני מבטיח לשמור על סודיות.



סוף המרד

מילים:
מנולו קליינהאוז
בהשראת יוני יעקב

◀ בעבודה עם מסיימי הי"ב באותן שנים, הייתי תמיד מבקש מהנערים לנסות לכתוב דברים שמעסיקים אותם. לרוב, החומרים היו מגיעים בצורה מאוד מבולבלת ותפקידי היה למצוא את כוונת המשורר ולכתוב את השיר באותה רוח.

מהדף שניתן לי לשיר זה לקחתי את השורה "סוף המרד בא ומתקרב" ומכאן המשכתי...

סוף המרד בא ומתקרב
זה אולי עכשיו פחות כואב
ואפשר למצוא אהבה

לא מתוח ופחות כועס
עם כולם מוכן להתפייס
לא זוכר כבר מה הסיבה

למה לא אמרת לי קודם אמא
שהזמן מושך קדימה
לא ממתין למי שעוצר
כי למעלה השמיים
לא יפלו עלי בינתיים
טוב לי לוותר

סוף המרד בא ומתקרב
זה אולי עכשיו פחות כואב
ואפשר למצוא אהבה

גם סיגריה ובקבוק ביד
לא מזיז יותר לאף אחד
נעביר לילד הבא



♩ = 97

Em D C D
רב - ק - מת - ו בא רד - מ - ה סוף זה אב - כו חות - פ לי - או שיו - עכ זה

C D Em Em D
ו - אפ - שר למ - צוא א - ה - בה___ לא מ - תו - ח ו - פ - חות כו - עס

C D C D Em
עם כו - לם מו - כן ל - הת - פ - ייס לא זו - כר כבר מה ה - סי - בה___

Am Em
ל - מה לא א - מרת לי קו - דם א - מא ש - הז - מן מו - שך ק - די - מה

D Em Am
לא ממ - תין ל - מי ___ צר - עו - ש ___ כי ל - מע - לה ה - ש - מ - יים

Em D Em
לא יפ - לו ע - לי בינ - ת - יים טו - ב לי ל - וו - תר

כמו שיר ישן

◀ זהו אחד מאותם שירים שנכתבים לאחר הסבר ארוך על הסיטואציה הבימתית. פשוט אמרו לי לתאר מצב של זוג אוהבים שאחד מהם עובר קדימה בזמן והם מתראים בזקנתם מבלי לדעת.

"נראה מוכר את זוכרת אבל נגמר קצת אחרת".

כמו שיר ישן לך מנוגן
כמו זיכרון שנוגע
כל כך רחוק ורוגע

כמה חיכית לו
כמה קיווית לו
והוא נשאר לא יודע
ועוד חיכית לו
מאוד קיווית לו
והוא נשאר לא יודע

כמו בתמונה
שקפאה במקומה
נראה מוכר
את זוכרת
אבל נגמר קצת אחרת



♩ = 73

Gm Ebmaj7 F#° A° Gm

כמו שיר י-שן לך מ-נו-גן כמו זי-כ-רון ש-נו-ג-ע

F#° A° Gm Eb Bb

כל כך ר-חוק ו-רו-ג-ע כ-מה חי-כית לו

Cm Gm F#° A° Gm

כ-מה קי-וית לו ו-הוא נש-אר לא יו-ד-ע

Eb Bb Cm Gm

ו-עוד חי-כית לו מ-אוד קי-וית לו

F#° A° Gm

ו-הוא נש-אר לא יו-ד-ע

איך לומר לה

◀ בכל הצגת סיום י"ב היו חייבים שיר אהבה. במקרה הזה, נזכרו בצורך הזה מאוחר מאוד ולכן השיר נכתב והולחן ממש ברגע האחרון. סיפור השיר נבע מהסיטואציה שהייתה על הבמה שהכתיבה למעשה את תוכן השיר.

איך אומר לה עוד הלילה
במילים שתאהב
אני מחכה לה עכשיו
מתבוננת כמו יודעת
והזמן כמו עצר
לאט מזדחל ולא שב

ואני לא יודע
מסונוור לא שומע
והכל זורם בשקט חד גוני
את תמיד מנצחת
וללב לא לוקחת
ממלאה דמיוני

איך לומר לו שכדאי לו
והלילה מוטב
אני מחכה לו עכשיו
מתבונן בי כמו יודע
והזמן כמו עצר
לאט מזדחל ולא שב

ואני כמו עיוורת
מפניו מסונוורת
והכל זורם בשקט חד גוני
הוא תמיד מנצח
וללב לא לוקח
ממלא את דמיוני

בחלום עובר עוד לילה
והיא בשלה
ואין מקום לי ולה
שיבוא כבר ויקרא לי
ואצא לקראתו
אך הוא תמיד בשלו



♩ = 70

A Amaj7 A7 D Dm G A
-לו איך

A Amaj7 A7 D Dm G
מר לה__ עוד ה-לי-לה __לה-מי-ב לים-מי-ב ש-תא-הב א-ני מ-ח-כה לה עכ-

A A Amaj7 A7 D
שיו מת-בו-נ-נת __כמו יו-ד-עת __וה-זמן כמו ע-צר ל-

Dm G A
אט מז-ד-חל ו-לא שב ו-א-

F♯m D
ני לא יו-ד-ע__ מ-סו-נוור לא שו-מ-ע__ ו-ה-

E F♯m D F♯m
כל זו-רם ב-ש-קט חד גו-ני__ את ת-מיד מ-נ-צ-חת__ ו-ל-

D F♯m E B
לב לא לו-ק-חת__ מ-מל-אה__ דמ-יו-ני

אהבה בלתי אפשרית

◀ אחת ההצגות להן כתבתי, סיפרה סיפור על חוסר ההדברות הקיים בין נערי הגבעות של סוף שנות ה-90 לנערי "הגבעה" רמות-חפר. הוסבר לי שאני צריך לכתוב שיר על קשר בלתי אפשרי בין אחד מנערי הגבעות לנערה חילונית.

אהבתם של השניים היא אהבה בלתי אפשרית **"כי תמיד תמצא לה סיבה גם אם יש פה סיפור אהבה מחכה בינתיים"**.

שתי דרכים מקבילות
נמשכות לא נפגשות
מצטלבות העיניים
אנשים שרוצים לדבר
אבל לא מוכנים לוותר
לא נותנים ידיים

ובינתיים היא רק מבטים בו שולחת
היא שמעה שיר כזה לא מזמן בתקליט
רוצה היא לתת אבל הוא לא לקחת
אהבה בלתי אפשרית

ילדים שרוצים קצת יותר
אבל לא מוכנים לוותר
מרימים ידיים
כי תמיד תמצא לה סיבה
גם אם יש פה סיפור אהבה
מחכה בינתיים

ובינתיים הוא רק מבטים בא לקחת
הוא שמע שיר כזה לא מזמן בתקליט
רוצה הוא לתת אבל היא לא לוקחת
אהבה בלתי אפשרית



♩ = 76

Em C
שתי דר-כים מק-בי-לות__ נמ-ש-כות לא נפ-ג-שות__

Em A Em Em
מצ-טל-בות ה-עי-נ - ים א-נ-שים ש-רו-צים ל-ד-בר__

C Em A Em
א-בל לא מו-כ-נים ל-וו-תר__ לא נות-נים י-ד - ים ו-בי-נ-

G A
-ת-יים היא רק מ-ב-טים בו שו-ל-חת__ היא שמ-

Em D Em G
-עה שיר כ-זה לא מז-מן ב-תק-ליט רו-צה היא ל-תת א-בל הוא לא ל-

A Em Bm Em
-ק-חת__ א-ה-בה בל-תי אפ-ש-רית







העיר המושלמת

◀ מילות השיר המקוריות נכתבו למנגינה שהלחנתי שש שנים קודם עבור ההצגה "מעלה קרחות". אותם ילדים שהציגו את "מעלה קרחות" בסיום כיתה ו', הפכו לבוגרי י"ב וביקשו לשנות את המילים בשיר המקורי ולספר על אנשים שגרים בעיר מושלמת, עיר שאין בה לא מחלוקות ולא מהומות.

זאת הפעם הראשונה שכתבתי לאותה מנגינה שתי גרסאות שונות של מילים.

באמצע הים ורחוק מכולם בעולם
עומדת נוצצת העיר היפה מכולן
אין איש יודע דבר עליה
אולי רק כמה אנשים
שסיפרו עליה כל אנשיה דומים

שם אין חוסיין ואין משה
ולא הכל תמיד קשה
ואין שם שמאל ואין ימין
ולא חושבים שם אף אחד לאלוהים
האבנים שם בקירות
והמקלות רק בגדרות
ואין פצועים ואין שם כלום
רופאים מתים משעמום

הכל שם נקי וכל כך ממורק ומסודר
ואל תנסה שם לריב
זה פשוט אי אפשר
ואין שם מקח על מטר שטח
תמיד יש מקום לכולם
ושום מחלוקת
עוד לא הגיעה לשם

הכל ישר כמו סרגל
זה קצת קשה להתרגל
ואין בנים ואין בנות
(טוב את זה הולכים אולי טיפה קצת לשנות)
הכל ירוק ושפע צל
שתענוג להסתכל
אשפה בחוץ איש לא זורק
ריצפה אפשר שם לנשק



♩ = 130

הבלדה ליושבי הנדנדה

◀ שיר זה הוא מסוג השירים שאתה כותב ורוב הזמן צוחק. "יושבי הנדנדה" היו להקת נערים שרובם היו תלמידים שלי בכיתות ה'-ו' והתלהבותם הזכירה לי מאוד את "גג הפח".

כאן גם המקום להודות שרמת נגינתם עלתה על שלנו עשרות מונים. שמחתי מאוד על ההזדמנות לכתוב את השיר ומאוד עזרה ההיכרות האישית המתמשכת עם כל אחד מהם מאז ילדותו. המשפט: **"נדנדות איש לא עוצר"** בא לבטא את ההמשכיות.

אי שם בלב החורש
נדנדה הייתה תלויה על שני חוטים
התיישבו אוריה ורשף
בדיוק לפני הנשף
וחשבו על איך ומה עושים
במקרה מצאו גיטרה ותופים

נד-נד נד-נד עולה יורד
פעם פה ופעם שם לא מפחד
שיר ילך ושיר יבוא
אבל הם יושבים רק פה
עוד ועוד ימשיכו לספר
שיר ילך ושיר יבוא
אבל הם עדיין פה
נדנדות איש לא עוצר

הנה תמיד מופיע
והבס אצלו תמיד על הכתף
לא מספיק לפרוט שני טונים
מתנדנד לו שם גם יוני
את השיר הזה הוא כבר מכיר
ויניב כמו גדול מתחיל לשיר

נד-נד...

ומאותו הלילה
הם יושבים ומנגנים בין העצים
הם אוספים שם את הטונים
ושירים כבר יש מיליונים
וסביבם עומדים מעריצים
שחולמים על נדנדה עם שני חוטים



♩ = 130

A E A E A E+

A A A A
-יש-הת ___טים -חו שני על יה-תלו תה-היי דה - נ - נד רש-חו - ה לב - ב שם אי

D D A F♯
-עו מה - ו איך על בו - חש - ו שף - נ - ה ני - לפ יוק - ד - ב שף - ר - ו ה-רי-או בו

Bm E A E A
נד - נד נד - נד פים - תו - ו רה - ט - גי או - מצ רה - מק - ב ___שים

A A A D
בוא-י שיר-ו לך-י שיר ___חד - פ - מ לא שם עם-פ-ו פה עם-פ רד-יו לה-עו

A B E
___פר - ס - ל כו - שי - ימ עוד - ו עוד פה רק בים-יוש הם בל - א

D A B E A
צר - עו לא איש דות-נ-נד פה יין-ד-ע הם בל-א בוא-י שיר-ו לך-י שיר

שיר השיכורים

◀ תופעת שתיית האלכוהול ב"רמות חפר" של אמצע שנות ה-90 נפלה עלי בהפתעה מוחלטת. כשנתבקשתי לכתוב שיר על הנושא, ביקשתי לקבל קצת מושג על תופעת השתייה במסיבות. התברר לי שממדי התופעה ממש לא קטנים ובעצם כל מסיבה גדולה כמו סילבסטר, פורים ו"ערב הערבים" הפכה למרדף בלשי בין סגל המורים לחניכים.

בסופו של דבר הוחלט לבטל לגמרי את המסיבות הגדולות.

השיר כתוב כמובן בהומור אך הוא גרם לי להגיד "כמה חבל" וכמובן שאינו מביע מבחינתי שום הזדהות עם התופעה ההרסנית.

אתמול בצהריים פתחתי ת'עיניים
עליתי רק לבדוק מה המצב
ופתק על הלוח ממליץ מאוד לנוח עכשיו
כתוב שם בין היתר שיש היום סילבסטר
ולא רוצים שום עניינים
אני ניגש בסתר
נותן קריצה לאסתר שתבין

שבקבוק יהיה פה
ובקבוק יהיה שם
בקבוק יש לכולם
וכולם שותים וכולם שמחים
ושמח העולם
ופחית נרים לחיי מורים
כבר שכחתי מי הם מן הסתם
אך מה חשוב אם מחר נשוב
לשבת בכיתה כמו כולם

למחרת בבוקר הכיף עולה ביוקר
מצאתי את עצמי בין שני הורים
אבי ישב מתוח פרצוף חלק כמו לוח
אמר צריך לשכוח מפורים
גלגלתי קצת עיניים
דמעה אחת או שתיים
השארתי לו סיכוי לויתורים
אם אתנהג בסדר
אשטוף כל יום ת'חדר
נשתה כדי לשכוח בפורים

כי בקבוק יהיה פה...

יום רודף שבוע זה כבר עניין קבוע
בירור אחד נגמר שני מתחיל
ולכולם מבטיח מגובה השטיח
אני לשתות יותר כבר לא מתחיל
וכמו כולם בחשק חותם על איזה פתק
שלא שותים בערב הערבים
אבל קריצה מְבֻּלָּה, מרפק מברוריה סלע
וכבר ברור לי מה כולם יודעים



♩ = 125











חופים זה לא לפעמים

◀ זהו סיפורה של כיתה עם אופי אנרגטי במיוחד שכל מה שהייתי צריך לעשות זה לבוא לאחת ההפסקות ולצפות בגיבורי השיר "משחקים" כדורסל.

ברבע לשמונה נכנסים לכיתה
עומר מגיע אחרי יותר משעה
מיה לוי עושה סיבוב נוכחות
ומזה אף אחד לא יוצא בקלות
וכל השלווה יכולה להטעות
כי כאן בחופים הכל יכול לקרות

חופים זה לא לפעמים
חופים המון געגועים
אקשן יש כאן כל הזמן
רצים מפה לשם
חופים זה כל הזמן
זה כל הזמן וחם!!

שיעור תנ"ך מגיע יניב מזמן נרדם
ולכרמית עולה כבר לחץ הדם
אז מיה מעיין קוראת בייאוש
"שכחתי לקשור בחניה את הסוס"
וכדי שהכל יהיה מושלם כמו בקולנוע
חן עוד מכריז: "זה יתרון האופנוע"

חופים...

השקט שורר בכיתה הקטנה
שקט הס אל תעירו אותה
ואם בהפתעה היא פתאום תתעורר
קלי קלות חוזרים שם לחלום אחר
והעיקר הגיבוש והעיקר האמונה
וכולנו יודעים - הם תמיד בתמונה

ברחבה שבחוץ משחקים כדורסל
וזורקים שם הכל מכדור עד ספסל
ריטוב זורק ויוסטיג חוסם
גור מתנשף ולא מתרשם
פרי זורק לא פוגע
תוצאה רק נקש יודע

חופים...

ועוד יום עבר וכולם מתפזרים
מבטיחים שמחר ניפגש
לא עוברת שעה, טלפון מצלצל
זה את זה מתחילים לבקש
ושוב בריצה ושוב חוסר זמן
איש חופים לא ינום לא יישן
אך זר אם יביט אין סיכוי שיבין
כי חופים זה ממש כל הזמן



הבנות של יסעור

◀ שיר זה נכתב עם חיוך גדול ועיפרון קטן. בשיר מתלוננות בנות "יסעור" על אדישות הבנים בכל מה שנוגע ליחס כלפיהן.

הרעיון היה לספר סיפור שבו משולבים שמותיהם של כל בני כיתת יסעור. מכיוון שלא הכרתי איש מהמוזכרים בשיר, ביקשתי וגם קיבלתי רשימת שמות של הבנים ודברים המאפיינים אותם. מכאן, הדרך לכתיבת השיר הייתה מהירה מאוד.

תמיד היה לי חלום קטן לפגוש את הבנים שהוזכרו בשיר. לצערי, את רובם הגדול לא פגשתי.



הכל בכלל התחיל נורא מזמן
ועד היום זה לנו לא מובן
שרק לא יישאר לנצח, לתמיד

אנחנו הבנות של יסעור
יודעות כבר מה מותר, מה אסור
אך דווקא המצב של הבנים שווה דיבור

שָׁבִּי כמובן בקפה
מתן מוודא שהוא יפה
קולדר במפגש נוסף עם הטסטר
תאומי סיאם אוֹרֶן וטל
סוקולר בחממה מוטל
על המתח, און כבר מגיע לעשר

פתאום הכל נראה כל כך ברור
אך להסכים עם זה אסור
וקץ לתופעה הזאת צריך לשים
צבע ותסרוקת קצת שפתון
יפהפיות כמו בעיתון
גם עיוור היה מבחין בפיתיון

שָׁבִּי כמובן בקפה...

ואז ברגע האחרון
עלה אל על איזה פיתרון
הוחלט לצאת לרעות בשדות זרים
כי מה שלא רואים מכאן
אולי אפשר למצוא רק שם
נבדוק אם כך חושבים גם אחרים

שָׁבִּי כבר עזב ת'קפה
למתן כבר לא חשוב אם הוא יפה
קולדר כבר סיים סוף-סוף עם הטסטר
תאומי סיאם אוֹרֶן וטל
אחד פתאום עם נגה שני עם מיכל
סוקולר התחיל לרדוף כמו היתר

♩ = 91

C D
ש- __בן-מו __לא נו-ל זה יום-ה עד - ו __מן - מז __רא-נו חיל-הת לל-בכ כל - ה

Dm G C G C
-יוד __עור-יס __של נות-ב-ה נו-נח - א מיד-ת-ל __צח - נ-ל אר-ש-יי לא רק

D Dm G C G
בור-די ווה-ש נים-ב-ה של צב-מ-ה קא-דוו אך _סור - א __מה תר-מו מה כבר עות

C D
__פה - י __הוא - ש דא-וו - מ תן - מ __פה - ק - ב בן-מו - כ בִּי - שָׁ

F C G C
__טל - ו רן-או אם-סי מי-או-ת טר - טס-ה עם סף-נו גש-מפ-ב דר-קול

D F C
שר - ע - ל ע - גי-מ כבר און תח-מ-ה על __טל-מו _מה - מ - ח - ב לר-קו-סו

שיר הדגי מסלתי טהור

הים מסביב לי
הדגים בתוכי
אני דולפין שמח
אני הכי הכי

מפחדים מה ~~שאתה~~ [illegible] פטרות מאושר
לשמוח שלך יכולים לעשות
אתם זוכרים את איזה בורח הפתאום | אתם זוכרים את אלפר
לזכור
אתם ~~זוכרים~~ את הנפל?
זה כמו [illegible] שיעשו פירות נחל

אתם זוכרים את הסרט
הכנרת הדולפין שגנו אותי בו מה כמה פעמים
המדב של שינה ממני לחתולים
קודם אני לוויתן בן חורין

אז ציפור בת 93 קמ
כמו
הפשוט צוק לי [illegible] אני אחשורוש
~~כולי פטיש ומכמרים~~

משהו
אם [illegible] אמני דוקח / רוצים ~~[illegible]~~ כ אחר בן נשמה
מיד אני אומר לה כך:
נורות שחורות ~~[illegible]~~ נשרפות בתקרה בזו נורקה אותן
עד בורה מרה. מסע הדגים לשמים עם ברה מרה דמה
שילוב מצעדי ארוני מוקטע
הלך לקדימה הלך וחוזר
~~רק לזוכר ולזו יודע~~ / רק לעוף קדימה ממש לא יותר

עכשיו אתם יכולים לקרוא לי מאגיה

בנים

איתי בינגס — המפיונר.
עומר — שבוי ⇐ כינוי מסלה את רום זינון ב-"Sega fredo"
אמיל — התלמיד החרוץ והחיים (יש לו מבצעים לגים), והבן על הבורה..
עמית אילנד — קולדר ⇐ שם חיבה "הנהג" (עבר בגס 4)
מנשה — מעלה את זינון (כשהם באו לביה"ס) בעישון.
און — צ'ולל מתלהב מבז"ל ומכושר.
שם חיבה
שי סקולר — כל החיים מארגן מסיבות לחמ"מה.
אורן וטל — כל הזמן ביחד לא צצים אחד מהשני.
מתן — הנינול (בגלל שהוא שמן העולם).
יאיר — הוכלכ.

בנות

טל — המעופפת והמוזרה.
יעל + מיטל — לא זזות אחת מהשניה.
שני + הילה + נוגה + [illegible] — הרקדניות הנצחיות.
שירה — השנונה והחרוצה.
מלכה + הדר + יאית — שלישיה נדרשת לא עוזבות אחת את...
קרן — ~~[illegible]~~ קורן ⇐ שם חיבה והשרון של הגליל אקילה

הודו

מילים:
מנולו קליינהאוז
בהשראת טלי חייקין

◀ אין ספק שזה היה אחד אחד הטקסטים הכי מפתיעים שהתבקשתי להלחין אי פעם. גם מבחינת הרעיון הכללי שלו וגם בגלל שזו הפעם הראשונה שבהצגת סיום י"ב עולה תופעת הסמים בבית הספר.

מדהים מה שפטריות מאוסות
למוח שלך יכולות לעשות
אתם ודאי זוכרים את אליסה
שפן ממהר שהכעיסה
תמיד נשמח לזכור את הזחל
זה כמו שעישנו בטירונות נח"ל

הודו מסביב לי הודו בתוכי
אני דולפין שמח אני הכי הכי
או ציפור בת אלף תשעים ושלוש
הדשא כמו קורא לי אני אחשורוש

אם חללית אותנו תיקח
רוצים כבר לרדת כי אחר כך נשכח
מסע צבעוני לשמיים
עם בירה מרה בידיים
הולך לי קדימה הולך וחוזר
רק לעופף קצת ממש לא יותר

הודו מסביב לי...

אם רק נבלע כדור כחול
המוח שלנו ירוץ ויזחול
פסנתר גדול קורא לי בינתיים
תביא גם לי כחול לשיניים
נוגע באופק עכשיו הוא קרוב
ירח מלמטה עושה לי רק טוב



♩ = 102

D D F♯
-כו - י ___ד - של ח - מ - ל _סות - או - מ - יות - ר - פט - ש מה הים - מד

Bm G D F♯
-הכ-ש __הר - מ - מ פן - ש סה - לי - א את רים - זוכ דאי - ו תם - א _שות - ע - ל לות

Bm G E A
-ב __נו - ש - עי - ש כמו זה חל - ז - ה את כור - לז מח-נש מיד - ת _סה - עי

A A D A
-א __כי-תו-ב דו-הו __לי _ביב-ס-מ דו-הו _____חי"ל - נ נות-רו-טי

G D D
-תש __לף - א בת _פור -צי או __כי-ה כי - ה ני - א ___ח - מ-ש פין-דול ני

E G D A A
ש - רו - ו-חש-א ני - א __לי _רא-קו כמו שא-ד - ה _לוש-ש-ו עים

אני לא מקיים הבטחות שנתן אלוהים לאברהם

מילים: **חנוך לוין**

בבוקר אביב נעים ונחמד
קמנו כולנו כאיש אחד
אנשי הישוב רעננים טובי קומה
עזי פנים - קמנו ואמרנו
לא עוד

מעודי לא חלמתי על חברון
ואינני דואג בכלל לשכם
מה שמדאיג אותי היום
לעבור את החיים שלם

כי אני אינני חול אשר על שפת הים
אני לא מקיים הבטחות
שנתן אלוהים לאברהם

ביתי איננו על הנילוס
ואשתי לא יושבת על הפרת
והתמתחתי יפה כאן כל הבוקר
גם בין מטולה לאילת

כי אני אינני חול...

הנה הארץ השלמה
ועליה לא אמסור את נפשי
מה שמבטיח אלוהים
שיקיים על חשבונו הפרטי

בבוקר אביב בהיר ונחמד
חזרנו כולנו כאיש אחד
אנשי ישוב רעננים
טובי קומה עזי פנים
גבנו זקוף כתפינו קלות
נושמים אויר מלוא הראות
רוצים לחיות



♩ = 116

Em C A A Em

C B7 B7 Em Em
מ-עו-די לא ח-למ-תי על חב-רון ו-אי-נ-

C Em Am Em
ני דו-אג בכ-לל לש-כם - מה___ ש-מד-איג-או-תי-ה-יום ל-ע-

B7 Em Am Em
בור את ה-ח-יים ש-לם מה___ ש-מד-איג-או-תי-ה-יום ל-ע-

B7 Em C
בור את ה-ח-יים ש-לם כי א-ני א-י-נ-ני חול א-שר על שפת ה-ים א-

Am B7 Em
ני לא מ-ק-יים הב-ט-חות___ ש-נ-תן א-לו-הים___ ל-אב-ר-הם כי א-

C Am
ני א-נ-ני חול א-שר על שפת ה-ים א-ני לא מ-ק-יים הב-ט-חות___ ש-נ-

B7 B7 Em
תן א-לו-הים___ ל-אב-ר-הם

אוי ארצי

מילים: **יונתן גפן**

אוי ארצי המטורפת
בליבך מדבר שממה
חלב ודבש אינך נוטפת
רק מניות ומלחמה

עד מתי את רק תריבי
תבערי באש זרה
כמה ילדים תקריבי
לאלי היוהרה

אוי ארצי המטורפת
אוי ברגע של שפיות
בבושה את מתעוררת
ונרדמת בסיוט

אוי ארצי המטורפת
צאי מתוך המחלה
אל השחר שוב תאירי
ונתחיל מהתחלה



♩ = 80

G Em D G

G Em D G

G C
אוי צי-אר ה - מ - ר-טו - פת__ ב - לי-בך ר-מד__בר שמ - מה__

D G
ח-לב ו-דבש נך-אי__ נו - ט - פת__ רק מ - נ-יות__ ו-מל - ח - מה__

Em C D
עד מ-תי את רק__ ת - רי - בי__ תב-ע-רי ב-אש__ ז - רה__

Em B7 D
כ-מה י - ל-דים_ תק - רי - בי__ ל-אי-לי__ ה - יו-ה - רה___

Em C D
עד מ-תי את רק__ ת - רי - בי__ תב-ע-רי ב-אש__ ז - רה__

Em B7 Em D
כ-מה י - ל-דים_ תק - רי - בי__ ל-אי-לי__ ה - יו-ה - רה_________

והדרך נמשכת

◀ השירים שהכי קל לי לכתוב הם השירים שמבוססים על זיכרונות ממשיים שהיו לי.

במקרה של "הדרך נמשכת", התייחסתי לדרך שנראתה לי מגבעת המוסד כשהסתכלתי מערבה לכיוון השדות. תמיד ניסיתי לדמיין לאן היא מובילה אחרי קו האופק ותמיד נראה כאילו היא אומרת לי "בוא".

לפעמים כל כך רוצים כבר ללכת
לפעמים הכל נראה מיותר
לא מוצא שום סיבה מנומקת
שאני כאן עדיין נשאר

לפעמים זה נראה כמו יומיים
לפעמים זה נראה כמו שנים
והכל ממשיך לזרום כמו המים
לא עוצרים רק מושכים לפנים

כי הדרך נמשכת
וקוראת לי בוא
אל האופק מושכת
לא יכול עוד לחכות
שכבר אגיע ואבוא

יש נופים של ילדות בם עברתי
אך אותם איתי אקח לתמיד
ועוד כמה חלומות שחלמתי
ולרגע זה נשמע קצת מפחיד

כי הדרך נמשכת...

בלילות מביטים בירח
בשמיים זרועי כוכבים
ולחשוב שמישהו בא ולוקח
ומחר זה עוד כמה חיילים

באותם השבילים בם צעדנו
משחקת לה קבוצת ילדים
וכמוהם בוודאי לא ידענו
שמחר נשחק ברובים

והדרך מושכת
ופוקדת בוא
לא רוצה איתם עכשיו ללכת
מחכה שזה הרגע
לא יבוא





♩ = 136

Em Em C
תר-יו-מ אה-נר כל-ה מים-ע-לפ __כת - ל-ל כבר צים-רו כך כל מים-ע-לפ

C A A B7
אר-נש יין - ד-ע כאן ני-א-ש __קת - מ-נו-מ __בה-סי שום צא-מו לא __

B7 Em Em C
נים-ש כמו __אה-נר זה מים-ע-לפ __יים - מ-יו כמו __אה-נר זה מים-ע-לפ __

C A A
-עוצ לא __ים - מ-ה כמו רום-לז שיך-ממ כל - ה - ו __

B7 B7 C
- ד - ה - ו __נים - פ - ל __כים-מוש רק רים

D Em A C D Em Em
-ה אל בוא לי ראת-קו-ו __כת-ש-נמ רך

C D Em A
- י לא __כת - ש - מו פק - או

C D A Em
__בוא-א-ו __ע-גי-א כבר-ש כות-ח-ל עוד כול

חברי היקר

נדלקו האורות מבריקים פנסים
וצמרמורת בגוף
ולזכור מנסים
ומבט אחרון לפגוש
נזכרים בדברים מגיל שלוש
איך למדנו לשרוך
איך למדנו ללבוש
וידיים על הראש

ותמיד תישאר חברי היקר
ונכון, לפעמים זה נשמע די מוזר
כי מה שעושה המרחק והזמן
לא ידוע
וכל מה שאתמול חבורת ילדים
זה מחר חיילים שרצים במדים
מנסים לעצור
לא לחלוף עם הרוח

הגננת אחרי קוראת בקול
לא ללכת יחף כי חם בחול
מושיטה אלי סנדל
והכל שם היה כל כך פשוט
לטפס לעלות על עץ התות
לחפש בקן גוזל

ותמיד תישאר...

הכדור מסתובב ממהר הכל
ופירקנו מזמן את ארמון החול
שנסחף לים כחול
ועוד חורף עבר, הוריק גבעול
והכל נצבע כמו במכחול
יחד ממשיכים לגדול

ותמיד תישאר...

ואתה זה אני אני אתה
ומושכים בצמה של אותה ילדה
היפה של הכיתה
וכך פרק נפתח ואחר נסגר
ברובם אני כבר לא נזכר
מחכה כבר למחר



♩ = 143

Dm Dm Dm

Dm Gm Gm Dm Dm

Dm Dm Dm

Dm Gm Gm Dm Dm

Gm Gm Dm

Dm C C Dm

Dm Gm Gm

Dm Dm C C

Dm Dm C C Dm

לקחת איתנו

זה לא עניין של טוב
ולא עניין של רע
זה סתם עוד סיפור די רגיל
שפשוט קרה
זה לא כל כך מתוק
וגם לא כל כך מר
לקחת נשימה ארוכה
זה מה שנותר

לקחת איתנו כל מה ששלנו
כל מה שאספנו כאן בשנים
לנוע כמו הלך על דרך המלך
שלכאן היא עוד בטח תוביל לפעמים

זה לא עבר לאט
גם לא כל כך מהר
בכל זאת זה זיכרון
שתמיד חוזר
זה לא היה יבש
ולא היה רטוב
אך כמו גלים אל החוף
בטח נשוב

לקחת איתנו...

זה לא כל כך יפה
ודאי לא מכוער
בכל זאת זה פחות או יותר
מה שכאן נשאר
זה רגע לא עצוב
אבל לא מאושר
בטח לא פשוט
ומה שלנו נותר



♩ = 130

A A D D
זה לא ענ - יין של טוב___ ו - לא ענ - יין של רע___ זה

A A E E Bm
סתם עוד סי-פור די ר-גיל___ ש-פ-שוט ק-רה___ זה לא כל כך מ-תוק

Bm G G E
___ ו - גם לא כל כך מר___ ל - ק-חת נ - שי-מה א - רו-כה

E A E A
___ זה מה ש - נו - תר___ ל-ק-חת-אי - תא - נו___

A7 D G7 E E
כל מה ש-ש - ל - נו___ כל מה ש - א-ספ-נו כאן___ ב-ש-נים

A A A A7 D
___ ל-נו-ע כמו ה - לך___ על ד-רך-ה-מ - לך___

G7 E E A
ש-ל-כאן___ היא עוד ב-טח תו-ביל___ לפ-ע-מים___

בכל סוף יש בעצם התחלה

בואי נלך למקום
שם הזמן לא קובע
ונתעורר מחלום
פירושו אני לא יודע

כי בכל סוף יש בעצם התחלה
של משהו אחר ולא נודע
וממשיכים ובשבילנו השמיים הם הגבול

שם נתיישב על החול
והשמש שוקעת
וכמו ירח גדול
רק נביט בלי לגעת

כי בכל סוף יש בעצם התחלה...

כמו מנגינה לא גמורה
שנכנסתי אליה
ומחפש לה מוצא
המשכה מי יודע



♩ = 81

C Em Dm G
בו - אי נ - לך_ ל - מ - קום__ שם הז - מן__ לא קו - ב - ע__

C Em Dm G
ו - נת - עו - רר_ מ - ח - לום__ פי - רו - שו__ לא יו - ד - ע__ כי - ב-

C Em Am
כל סוף יש ב - ע - צם_ הת - ח - לה__ של מ - ש - הו א - חר__ ו - לא נו - דע_

G D
ו - ממ - שי - כים ו - בש - בי - ל - נו ה - ש -

G F C G
מ - יים הם ה - גבול__ הם ה - גבול__

לפני
שהיית
ילד קטן

שירי ילדים

באחד הימים צלצלה אלי אישה שנשמעה נמרצת מאוד ואמרה לי, "קיבלתי את השם שלך ממישהו שאמר לי שרק אתה יכול לעזור לי לממש רעיון שלא עוזב אותי זמן רב". כמובן שסקרנותי גברה וקבענו להיפגש. כך הכרתי את טובית נייזר.

בפגישה הראשונה בינינו, הסבירה לי טובית את הרעיון הכללי "שלא עזב אותה זמן רב" והוא ליצור דיסק עם סיפורים, חידות וידע כללי לילדים בזמן נסיעה באוטו עם כל המשפחה. כמובן שבדיסק יהיו גם שירים שישרתו את המטרה הכללית. מהר מאוד היה לי ברור שאני ממש אוהב את הרעיון וניגשתי לעבודה בשמחה רבה. מאז אותו יום יצאו כבר שלושה דיסקים בסדרת "אוטוטו".

חלוקת העבודה בינינו הייתה פשוטה מאוד. טובית כתבה את הסיפורים והתוכן אני התמקדתי בכתיבת השירים בעוד מתן אשכנזי מנהל מוזיקלית את הפרויקט. את דמותו של "אוטוטו" מגלם אביב לוז. עוד השתתפו בפרויקט לילך להב, ובחלק מהשירים גם ילדי מעברות.





כשמנולו מדבר על מוסיקה הוא מתעורר והופך לאדם אחר, חסר גיל ומלא משמעות. בפגישה הראשונה בינינו הוא השמיע לי כמה קטעים שהלחין וכתב, ושגרמו לכל הגוף להרגיש דברים חזקים.

סיפרתי לו שאני רוצה ליצור דיסק לנסיעות עם ילדים, אבל הוא לא כל כך התחבר לרעיון ולא ראה איך סיפורים וחידות יעבדו בנסיעה. מוסיקה אני מבין, אמר והבטיח שאת החלק שלו יעשה הכי טוב שאפשר. שכנעתי אותו שהחלק של ההפעלות באחריותי, אבל מאוד התרשמתי מהכנות שלו. במקום להיות ראש קטן, או להבטיח לספק את הסחורה מבלי להסתכל על התמונה הגדולה, הוא לקח אחריות על הכל והשמיע קול דעתני. ידעתי שזה בטוח יעבוד לטובת היצירה והבנתי שמצאתי שותף מושלם. יצאתי מהקיבוץ עם משימות ושיעורי בית והתחיל המסע הארוך שלנו יחד, ליצירת הסדרה של "אוטוטו".

מנולו קיבל את המנדט על הלחנים ועל הטיפול בטקסטים של השירים שהעברתי אליו ועשה זאת בצורה מושלמת. בדיסק הראשון, לצד הטקסטים של השירים, ישבנו יחד על הרעיון ועל איך השירים משתלבים במכלול היצירה. בדיסק השני כבר לא היה צריך להוסיף הרבה ובשלישי תהליך היצירה המשותף הגיעה להרמוניה מדויקת בה אני מעבירה מילים ורעיון והוא מחזיר חוויה עוצמתית. התוצאה המוסיקלית שלו מזמינה את המאזינים לרקוד ולפעמים גם לבכות או להשתולל. היצירה של מנולו היא לנצח.

לא פעם הוא מבדיל בין "אוטוטו" לבין כל שאר הדברים שקיימים היום לילדים. "זו יצירה שתישאר לתמיד, היא חסרת גיל, זה תמיד יעבוד ויצחיק, תמיד אפשר לשמוע אותה". כמה שהוא צודק. תמיד בחן ובאכפתיות, ותמיד עם דאגה שזה יגיע לעוד ועוד אוזניים צעירות. "האזנה לשירים האלו," הוא חוזר ואומר, "לא יכולה להימאס כי תמיד תמצא עוד צליל חדש, עוד רובד, משהו שמתאים לכל גיל, משהו שכל אחד מבין אחרת".

ולראייה, קרוב לעשור מאז תחילת המסע יחד, האזנתי לאחרונה לדיסקים עם הילדות שלי ופתאום לקראת סופו של אחד השירים קפצתי כי שמתי לב לרפרנס מוסיקלי שעד היום לא שמתי לב אליו. כל ההפתעות הנפלאות שהוא שילב ושיבץ בשירים, עוד קריצה ועוד חיוך, משדרגות באופן דינמי ומחדשות את חוויית ההאזנה. היש נפלא מזה?

טובית נייגר

אוטוטו

מילים: **טובית נייזר,**
מנולו קליינהאוז

כל בוקר אני קם ונוסע
בכל המדינה
תמיד אני מרגיש כאילו
בסרט נע
הנוף יפה ומשתנה כל הזמן
כי מה שרואים מיפו
לא רואים מבית שאן

אם רק כולם היו יודעים
כמה טוב לנו יחדיו
ממש כמו עכשיו
לגמוע נוף ומרחקים
בנוף שלא נגמר
לא היום ולא מחר
ולא חשוב אם מגיעים
מוקדם או מאוחר

כל בוקר אני קם ונוסע
בכל המדינה
תמיד אני מרגיש כאילו
בסרט נע
הנוף יפה ומשתנה כל הזמן
כי מה שרואים מעכו
לא רואים מרמת גן



♩ = 133

C C C G
כל בו-קר א-ני קם ו-נו-ס-ע ב-כל ה-מ-די-נה ת-

G G C C
מיד א-ני מר-גיש כ-אי-לו ב-ס-רט נע ה-

F F D7
נוף י-פה ו-מ-ש-ת-נה כל הז-מן כי מה ש-רו-אים מ-י-

D7 G G7
פו לא רו-אים מ-בית ש-אן אם

C C F A Dm
רק כו-לם הי-ו יו-דעים כ-מה טוב ל-נו יח-דיו

G C C♯♭5 Dm7 G7 C C F
מ-מש כ-מו ע-כ-שיו ל-גמו-ע נוף ו-מר-ח-קים

A Dm G C
ב-נוף ש-לא נג-מר לא ה-יום ו-לא מ-חר ו-

A Dm7 F G C
לא ח-שוב אם מ-גי-עים מו-קדם או מ-או-חר

נוסטלגיה משפחתית

מילים: **טובית נייזר, מנולו קליינהאוז**

כשסבא שלי עוד לא היה סבא
ואמא אומרת שהיה זה מזמן
הוא רתם עגלה, כך היה הוא נוסע
את סבתא לפגוש בכרמל, מול הים

כי תמיד טוב לצאת ולטייל באוויר הצלול
לא חשוב אם תשרי או סיון או כסלו או אלול
תשאל זאת את סבתא שעשתה כך מזמן
עוד לפני שהיית ילד קטן
לפני שהיית ילד קטן

יצאו לטיול ביחד השניים
עגלה עם סוסה לאורכו של מסלול
סיפרו סיפורים נהנו גם בינתיים
ממש כמו שאנו עכשיו בטיול





♩ = 123

C F G
כש-בא-ס-ש-לי עוד לא ה-יה ס-בא ו-א-מא או-מ-רת ש-ה-

G C C F
יה זה מ-ז-מן הוא ר-תם ע-ג-לה כך ה-יה הוא נו-ס-ע את

G G C F
ס-ב-תא לפ-גוש ב-כר-מל מול ה-ים כי ת-מיד טוב ל-צאת ול-ט-

F C C7 F
ייל ב-א-וויר ה-צ-לול לא ח-שוב אם תש-רי או סי-

D A♭ G C C Dm
ון או כס-לו או א-לול תש-אל זאת את סב-תא ש-עש-

C D G
תה כך מ-ז-מן עוד לפ-ני ש-הי-ית י-לד ק-טן לפ-

F G C
ני ש-הי-ית י-לד ק-טן

אחר הצהריים שגרתי

מילים: **טובית נייזר, מנולו קליינהאוז**

על הרצפה בקצה המסדרון
סימנים של עיפרון
אחריהם בלי חוק וסדר
כל צעצועי החדר

קופסת צבעים ונייורות
מדבקות על הקירות
אופניים לגו גם
בפינה חייל נרדם

כי זה בסך הכל אחר הצהריים שגרתי
יושבים לבד בבית אני ואחותי
ואם אותנו לא ישאירו כאן לבד
אז זה יהיה הרבה פחות נחמד

סירות שטות למרחקים
המים בכיור גואים
אבל לפקק שבאמבטיה
לא תעזור גם דודה קטיה

כי הוא תקוע במצולות
מעליו בועות עולות.
על מגבת צף ברוז
בסבון הוא נאחז

כי זה בסך הכל אחר הצהריים שגרתי...

על המרבד הכריות
הנוצות מפוזרות
פס רכבת, בלרינה
חתיכות של פלסטלינה

תופים, גיטרה, מהומה
צעקות מהשכנה
דופקים בדלת ההורים
אך לא פותחים כאן לזרים





♩ = 130

C C Em Em
רון_ - פ - עי של נים-מ-סי רון_ - ד - מס-ה _צה-בק פה-רצ-ה על

F F D D F E♭
דר_ - ח - ה ___עי-צו - ע - צ כל דר_ - ס-ו חוק בלי הס-רי-אח

C C Em Em
רות_ - קי - ה על קות-ב-מד רות_-י - ני - ו עים-צב סת-קופ

F F Gm E♭ G
דם___ - נר ייל - ח נה-פי-ב גם_ גו - ל יים - נ-פ-או

♩ = 142

G C C
-יוש תי - ר - שג יים - ר - ה - צ - ה חר - א כל - ה סך - ב זה כי

F7 C G
-אי - יש לא נו - ת - או אם - ו ___י - ת - חו - א - ו ני - א ___ית - ב - ב בד - ל בים

F7 C C
מד - נח חות - פ בה - הר יה - יה זה אז בד - ל כאן רו -

זה לא מה שהיה פעם

פעם, פעם כשנולדתי
ההורים שמחו נורא
כל הסבים והדודות
הסתדרו כאן בשורה
וכולם חייכו, רצו איתי לצחוק
אפילו סבתא שולה
באה מרחוק
הייתי כמו נסיך וכל עולמם
למרות שלא הביאו מתנות
היה ממש מושלם

איזה כיף היה
לבד עם ההורים
כל היום זה רק אנחנו
שירים וריקודים
ואיש אז לא שיחק לי בצעצועים
ועשיתי מה שבא לי
ולא היה שם אף אחד
שיעשה לי עניינים

אבל יום אחד הופיעה
תינוקת שבוכה נורא
כל הסבים והדודות
נעמדו בשיירה
וכולם רוצים איתה להתחבק
ואמא לי אומרת
"נא להתרחק"
והיא הנסיכה וכל עולמם
ולה הביאו אלף מתנות
ולי הביאו "סתם"

מעכשיו, אני "ילד לך תביא"
איש בכלל לא מתחשב בי
אני כבר לא אני
משחקים כולם בצעצועים
איך הכל כאן השתנה לי
ואיך לוקחים לי את הכל
אבל אותי לא שואלים



אוכל איטלקי

על הווספה טס לואיג'
ממהר ללקוחות
בכל בוקר אלף פיצות מחלק הוא
לא פחות
הטבח אותו מזהיר
שאם יטעם יהיה פה "ברוך"
וממחיש את האיום
כשהוא מוציא ת'מערוך

ולואיג' כבר יודע
זאת למד הוא שוב ושוב
את הטעימות לקחת
רק מעבר לסיבוב
והטעם משגע
הטבח נשכח מזמן
איך אפשר להתאפק
כשכל האוכל כבר מוכן

כי כל כך פשוט להתאהב
באוכל איטלקי
מינסטרונה מקרוני
אנטי פסטו איכותי
פרמג'אנו על הפסטה
מוצרלה נמסה
מהכל טועם לואיג'
ופותח במנוסה

זמן עבר לו בינתיים
לואיג' כבר טבח
את המטעמים רוקח
ושליח הוא מוכרח
את הפיצות מעמיס לו
על הווספה שוב ושוב
עם המערוך ממתין לו
שם מעבר לסיבוב

כי כל כך קשה להתאפק
עם אוכל איטלקי
מינסטרונה מקרוני
אנטי פסטו איכותי
פרמג'אנו על הפסטה
מוצרלה נמסה
הוא תפס את השליח
באמצע נגיסה



♩ = 142

Am Dm Am
על ה - וס - פה טס לו - אי - גי - מ - מ - הר ל - ל - קו - חות ב - כל

Dm D♯° E Am
בו - קר א - לף פי - צות מ - ח - לק הוא לא פ - חות ה - ט - בח או - תו מז - היר ש - אם יט-

Dm6 F Dm6 D♯°
-ע - ם יה - יה פה ברוך ו - מ - מחיש את ה - א - יום כש - הוא מו - ציא ת'- מ - ע-

E Am D C E
-רוך כי כל

F G C Dm
כך פ - שוט ל - הת - א - הב ב - או - כל אי - טל - קי מי - נס - טרו - נה מ - ק - רו - ני אנ - טי-

B7 E Am Am/G Am/F♯
פס - טו אי - כו - תי פר - מ - ג'א - נו על ה - פס - טה מו - צ - ר - לה נ - מ-

F F Am
סה מ - ה - כל טו - עם לו - אי - ג'י

E Am
ו - פו - ת - ח במ - נו - סה

בוניטה והעגבניות

מילים: **טובית נייזר, מנולו קליינהאוז**

משאית בשם בוניטה
עמוסה בעגבניות
נסעה בסוף הקיץ
והתהפכה לה בחולות

באו כל תושבי ולנסיה
מזקן ועד תינוק
כל אחד מלוא חפניים
עגבניות התחיל לזרוק

לא הפסיקו שם לשמוח
מראשון עד רביעי
רק הרגיעו את בוניטה
"שבי בצד ועוד תראי"

הכיכר הפכה לרסק
ברחוב נהר אדום
אמיגוס, זה לא עסק
כבר סייסטה תנו לישון

בבלקון יושב לו פדרו
וחושב שזה מקסים
אבל מזל שהבוניטה
לא הובילה קוקוסים

לא הפסיקו שם לשמוח...

כך הפכו זאת למסורת
כולם זורקים בכמויות
כבוד יש לבוניטה
שפיזרה שם עגבניות

שם יושבת ומספרת
וחשוב לא להחמיץ
אך יש כאלה שיגידו
זה הכל שטויות במיץ



♩ = 163

Am Am G G F
מ - ש-אית ב-שם בו - ני - טה ע - מו-סה ב - עג - בנ - יות ה סוף-ב עה-נס -ה

F E E Am Am
ק - יץ ו - הת-הפ-כה לה ב - חו - לות ב - או כל תוש-בי ו - לנ - סיה

G G F F E
מ - ז - קן ו - עד תי-נוק כל א - חד מ - לוא חפ - נ - יים עג - בנ - יות הת - חיל זר-

E E Am G F E
רוק לא הפ - סי - קו שם לש - מו - ח מ-רא-שון עד ר - בי - עי רק הר-

Am G F E F E F E F E
גי - עו את בו - ני - טה שבי ב - צד ו - עוד תר - אי______

כמו
מנגינה
רחוקה



בשער זה מכונסים שירים שנכתבו
במרוצת השנים ובלי קשר אחד לשני.
החוט המקשר ביניהם הוא עיסוקם
בקשר אישי וקרוב.



כמו מנגינה רחוקה

◀ השיר נכתב לזכרו של יגאל ישראלי, איתו הייתי נפגש על שבילי הקיבוץ כמעט מדי יום. לרוב היה יגאל נעצר, מחייך ומעדכן אותי בכל מה שקשור למקהלת "הצבא האדום". אני מצידי הייתי מכין שאלה שקשורה באיזה שיר ישן שאני רוצה לנגן בחג הבא. דאגתי לספר לו שהוא נמצא אצלי בזיכרון ילדות כשהוא מנגן על אקורדיון וסיפרתי לו איך הניגונים האלה השפיעו עלי וגרמו לי ללכת תמיד עם איזו מנגינה בראש.

השיר הוא בעצם על השאלה האחרונה שלא הספקתי לשאול את יגאל.

אותם השבילים
אותו המקום
הכל לכאורה כאן רגיל
אך העצב יתום

הגלגל מסתובב
העולם לא עוצר
אלוהים לא שואל
מי ישנו מי חסר

כמו אבן שאין לה הופכין
נשכחה על הדרך
שאלה תלויה באוויר
שלא הספקתי לשאול

חיוך שהחלפנו סתם כך
שם נשאר על הדרך
הפך לחיוך אחרון
ושם יישאר

כמו מנגינה רחוקה
כמו שיר רוסי גווע
הרוח שרה שיר
ורק אתה שומע
אצלי זה עוד זיכרון
שבא ובשקט נוגע
בא והולך
מהיכן ולאן
אני לא יודע



רסיסים של פעם

מילים: **עידית חכמוביץ'**

עכשיו אנחנו לא רואים
אחד את השני
לא אומרים יותר
מילים של טעם
עכשיו זה רק אתה
עכשיו זה רק אני
נשקפת לעצמי
ברסיסים קטנים של פעם

לא הכל צודק עכשיו
לא הכל בטוח
לא הכל ירוק באביבים
אבל סלוח
יפה ומנוחם כל כך בלב
אני יודעת
יפה אבל כואב לי
כשאני נוגעת

עכשיו אנחנו לא חולמים
אחד את השני
לא דומים יותר
אני שוכחת
עכשיו זה רק אתה
עכשיו זה רק אני
נסדקת לאיטי
באדמה אבל צומחת

◀ שני השירים, "רסיסים של פעם", ו"תקוות השיר" בעמוד הבא, הולחנו למילים של עידית חכמוביץ', בת יגור אותה פגשתי כשלמדתי בסמינר "אורנים".

עידית נתנה לי את "תקוות השיר", הלחנתי אותו והגשנו אותו לוועדה שבחרה שירים לפסטיבל ערד השני שנערך בשנת 1985. השיר אכן נבחר להשתתף בפסטיבל.

"רסיסים של פעם" נשלח אלי בדואר מאוחר יותר. אחרי שהלחנתי אותו נתתי אותו לאפרת וויל-עמית מקיבוץ העוגן.



♩ = 114

Am9 Am9 Am B∅7 C
עכ-שיו א-נח-נו לא רו-אים__ א-חד את ה-ש-ני

C♯° Dm Am Am Am9
לא או-מ-רים יו-תר__ מי-לים של ט-עם__ עכ-שיו זה רק__ א-תה

Am B∅7 Dm Fmaj7 Dm
__ עכ-שיו זה רק__ א-ני נש-ק-פת ל-עצ-מי__ ב-רי-סי-

Am Dm Dm Am9 A7(♭9) Dm
סים קט-נים של פ-עם__ לא ה-כל צו-דק

G C Am Dm6 Am
עכ-שיו__ לא ה-כל ב-טו-ח__ לא ה-כל י-רוק__ ב-א-בי-

E Am C7 F G
בים א-בל ס-לו-ח__ י-פה ו-מ-נו-חם__ כל כך__ ב-לב

C Em Em
__ א-ני יו-ד-עת__ י-

Dm B♭ B° Dm6 E
פה א-בל__ כו-אב לי כש-א-ני נו-ג-עת

תקוות השיר

מילים: **עידית חכמוביץ'**

שמש
חלום ליל אמש
ובוקר כאן כמו ניצן
עודו צעיר
דלת
פתוחה לתכלת
ויום קטן כמו ניצן
נפתח לשיר

ריח
חלון פורח
ביד אומן כמו ניצן
הכל בהיר
רגע
חולף הרגע
אבל הזמן כמו ניצן
נפתח לשיר

תקוות השיר- דרך
תקוות השיר- בית
אתה מתחיל ללכת
כמו אתמול אבל
מקצה הארץ
יונה נושאת הזית
וכבר השיר כמו תקווה
מתחיל לגדול

גשר
נרקם הקשר
בחוט איתן כמו ניצן
לא להתיר
שקט
ילדה נושקת
חלום ישן כמו ניצן
נפתח לשיר

דרך אחת אולי רק דרך אחת
הרבה תחנות אתך עוברת
אבל רק בית אחד
לבוא אליו עייף בסוף הדרך
בסוף הדרך



♩ = 105

Dm Dm F C Gm

מש - ש ח - לום ליל מש - א ו - בו - קר כאן כ - מו ני - צן___ עו - דו צ - עיר___

E♭ Gm E♭ Gm F B♭ A

ד - לת___ פתו - חה כ - לת - לת___ ו - יום ק - טן כמו ני - צן___ נפ - תח ל - שיר

𝄋

Dm Dm F C Gm

ח - רי ח - לון פ - ר - ח ב - די או - מן כ - מו ני - צן___ ה - כל ב - היר___

E♭ Gm E♭ Gm F B♭ Asus4

ר - גע___ חו - לף ה - ר - גע___ א - בל זה - מן כמו ני - צן___ נפ - תח ל - שיר___

A 𝄌 Dm Dm Am

___ תק - וות ה - שיר ד - רך תק - וות ה - שיר ב - ית___ א - הת תמ-

F C Dm

חיל ל - ל - כת כמו את - מול א - בל___ קמ - צה ה - א - רץ - יו - נה___ נו - תאש ה-

G Gm E♭ Gm Dm

ז - ית ו - רבכ - ה שיר - ה כמו קת - ווה___ תמ - ליח גל - לוד

DAL 𝄋 al Coda

𝄌 Coda

Dm Dm Am

ד - רך א - תח וא - יל קר ד - רך א - תח___ רה - הב ת - ח - תונ___ תיא - ד עו-

שיר ד - רך קת - תוו - ה - ריש ב - ית___ א - הת תמ-

F C Dm

ב - תר א - לב קר ב - ית א - דח___ ל-

חיל ל - ל - כת כמו את - מול א - בל___ קמ - צה ה - א - רץ - יו - נה___ נו - תאש ה-

G Gm E♭ Gm Dm

אוב א - ויל ע - ףיי ב - ףוס ה - ד - רך___ ב - ףוס ה - ד - רך___

ז - ית ו - רבכ - ה שיר - ה כמו קת - ווה___ תמ - ליח גל - לוד

אם תלכי

מילים: **לאה עמנואל**

אם תלכי לך האמנם תוכלי לשכוח
אם תלכי, תלכי לך לבדך
רק אליך לעולם אוסיף לכמוה
כי את כאן, את כאן גם אם אינך

אם תלכי לך אבודה ולא נודעת
כי עברת עלי כצל חולף
כי הלב יהיה אולי חשוף מגעת
כי היית לו כחותם צורב

אם תלכי התדעי מדוע
כל ימי אתעקש
אל חייך עת אבוא כרוח
רק אותך אבקש

אם תלכי לך האמנם תוכלי לשמוע
כל אשר ילחש אדם נכסף
משאלות הלב תמיד נוסקות גבוה
כיונים אשר פורשות כנף



♩ = 85

Em Em G D
-ב - ל לך כי-תל כי - תל אם ___ח-כו - לש לי-תוכ נם-אמ-ה לך כי - תל אם

Em D Em C D
-אי אם גם כאן את כאן את כי ___ה-מו-לכ סיף-או לם-עו-ל יך-ל-א רק דך

Em Em Em G D
-חו צל-כ לי-ע ברת-ע כי ___עת-ד - נו לא-ו דה-בו-א לך כי-תל אם נך

Em D Bm Em C D
-צו תם-חו-כ לו יית-ה כי ___עת-ד - מ שוף-ח לי-או יה-יה לב - ה כי לף

Em C G Am G
-ח אל קש-ע-את מי - י כל ע-דו-מ עי-תד-ה לך כי-תלאם רב

A Em C D Em
-תל אם קש-ב-א תך-או תך-או רק ___ח-רו-כ בוא-א עת יך - י

C G Am G
-ח אל קש-ע-את מי - י כל ע-דו-מ עי-תד-ה לך כי

A Em C D Em
קש-ב-א תך-או תך-או רק ___ח-רו-כ בוא-א עת יך - י

ילדתי

◀ "ילדתי" הוא אחד השירים הראשונים שכתבתי. הוא נכתב לבתי אורית ובוצע על ידי "גג הפח".

ביום בך פגשתי אני זאת זוכר
זה קרה כמו בספר ידוע
ידעתי מיד כי ליבי זאת אישר
איתך זה סופי, זה קבוע
אך את כמו בובה בחלון ראווה
עדינה, שברירית ושותקת
ענית בחיוך שהרחיק כל תקווה
"אני יחסים מנתקת"

אז אל תביטי לי בעיניים
אותי ניצחת מזמן זה לא פייר
כי מי לא יפסיד לזוג לחיים
שאת הלב ממקומו הוא עוקר

כי כל חיוך שלך שווה מיליונים
יפה את מכולן זה ברור
איך לא תלווי לעני שכמוני
כמה פרוטות, מי אמר שאסור?

מסתכלת עלי בעיניים גדולות
עושה סימנים של נזכרת
בדברים שאין איש יכול לגלות
סודך את אינך מספרת

אז אל תביטי לי בעיניים...

מאז אל ביתך, במים, באש
אני רץ בכל יום - אין מושיע
לשמוע קולך בו יוכל גם חירש
עולם הדממה להבקיע

עינייך עצמי חלום לך ממתין
קורא לך ילדה: "בואי לנוח"
עת תקיצי מרעש כנפי מלאכים
שוב תהיי סוד ללא פענוח





♩ = 78

Am Dm Am E Dm G
דו-י פר - ס-ב כמו רה-ק זה __כר - זו זאת ני - א __תי - גש-פ בך יום - ב

E C Fm D♭
אי- __שר-אי זאת כי לי - בי __יד-מ תי - דע - י __ע -

Cm E♭o E Am D
ח-ב - בה - בו כמו את אך זה ק - בו - ע__ __פי-סו זה תך

C G C G E
ע - __קת - ת - שו - ו __רית-רי - שב נה - די - ע __ווה-א - ר לון

C Fm D♭ Cm E♭o
מ-נ- __סים-ח - י ני - א __ווה-תק כל חיק-הר-ש __יוך-ח - ב נית

♩ = 112
E C Em E♭m
או- יים - נ - עי - ב לי טי - בי - ת אל אז __קת - ת

Dm Dm7 Dm6 Dm7 Dm6
ל- __סיד - יפ לא מי כי __פייר לא זה מן - מז צחת - ני תי

G C C♯o Dm G13
כי __קר-עו הוא __מו - קו - ממ __לב - ה את - ש __ים - יי - ח - ל זוג

C Em E♭m Dm Dm7 Dm6
אז __רור-ב זה לס-כו-מ את פה - י נים - יו - מיל ווה-ש לך-ש יוך-ח כל





שיר ערש

◀ מנגינת השיר נכתבה כשלמדתי בסמינר "אורנים". בסוף שיעור "הרמוניה" נתבקשנו לכתוב קטע קצרצר של "הולכת קולות". אני לא ממש הבנתי את השיעורים אבל בסוף יצא לי רצף של הרמונית שהתחברו בסופו של יום לשיר ערש שהוקדש לאורן, שהיה אז בן חמש וכל ערב הייתי נפרד ממנו בבית הילדים.

שכב ילדי בשקט
כבר כבה האור
אל חלום הלילה
עוף כמו ציפור
ורק אור הבוקר
משם איתך יחזור

קח אותי איתך לשם
אל מקום הסתרים
חלומות שאבדו מזמן
שם לא נגמרים

ומחר בבוקר
בטח לא תדע
אם סיפור הלילה
הוא רק אגדה
שלבד נותרה לה
מחכה לך



♩ = 108

C Cmaj7 C7 F Dm Dmaj7 Dm7 Dm6

G C C Cmaj7 C7

F A♭o F° G C G

C Cmaj7/B B♭ C
שכב יל - די ב - ש - קט כבר כ - בה - ה - אור

A♭o C/G Fm C/E
אל ח - לום ה - לי - לה עוף כ - מו - צי - פור

D° C A♭ G C C7
ו - רק אור ה - בו - קר מ - שם ד - אית יח - זור

Dm C E♭ Gm
קח או - תי אי - תך ל - שם אל מ - קום ה - סת - רים

E♭ Gm E♭ F G
ח - לו - מות ש - אב - דו מז - מן שם לא נג - מ - רים

C Cmaj7/B B♭ C A♭o C/G

Fm C/E D° C A♭ G C C7

Dm C E♭ Gm
קח או - תי אי - תך ל - שם אל מ - קום ה - סת - רים

E♭ Gm E♭ F G
ח - לו - מות ש - אב - דו מז - מן שם לא נג - מ - רים

C Cmaj7/B B♭ C
שכב יל - די ב - ש - קט כבר כ - בה - ה - אור

A♭o C/G Fm C/E
אל ח - לום ה - לי - לה עוף כ - מו - צי - פור

D° C A♭ G Am
ו - רק אור ה - בו - קר מ - שם ד - אית יח - זור

Dm E♭ D♭ Dm G C
עוף כ - מו - צי - פור או



שיר ערש

(A)

C Em Bb C

Do C Fm C

Do C Ab G C

(B)

Dm C Eb

Gm Eb Gm Eb F

G

שיר ערש

אוהב

C C7+ G2 F

F- Bb 1 C 2

A- Fm7

G 1 A 2 G

D- G

28/5/98